

Lorenzo Miguel se comprometió a apoyar la reelección durante el almuerzo con Menem. Horas después la UOM reafirmó el paro por 48 horas

LO CORTES NO QUITA LO VALIENTE

Página/4/5



Fujimori prometió elecciones en cinco meses

Página/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1528 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05.
En Uruguay: N$ 3000

El Gobierno también le dio la residencia argentina al hermano de Al Kassar

Página/2/3

DEME DOS

EXCLUSIVO DESDE NUEVA YORK

Los negocios de Al Kassar con el BCCI argentino

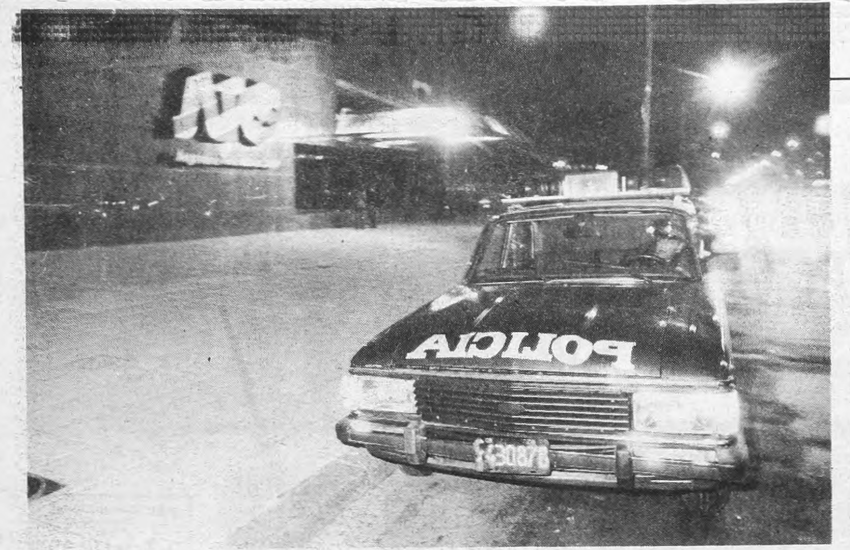
PREOCUPACION

"La Sociedad Interamericana de Prensa recibió informes sobre ataques desde canales de televisión gubernamentales a medios de comunicación y periodistas independientes que han llegado incluso hasta el extremo del agravio personal. Los ataques a medios y periodistas independientes son amenazas inaceptables y la censura a un programa televisivo son hechos que regularmente se observan en naciones de gobiernos dictatoriales pero no en una democracia como es la de la Argentina. Estos acontecimientos se contraponen con continuas manifestaciones del gobierno argentino, que en repetidas ocasiones ha asegurado la completa existencia de una amplia libertad de prensa en el país. La SIP ha solicitado a sus representantes en ese país que se mantengan atentos y denuncien de inmediato cualquier nuevo ataque a la prensa y a sus periodistas responsables."

(De un comunicado distribuido ayer en Miami por la Sociedad Interamericana de Prensa, que nuclea a más de mil editores de todo el continente, para expresar su "preocupación y sorpresa" por una serie de hechos que afectan la libertad de prensa en la Argentina.)

Denuncian torturas en General Villegas

Página/12



El secretario Botto encabezó el segundo operativo.

Pese a la investigación, Menem respaldó a Gerardo Sofovich.

NUEVO PROCEDIMIENTO

ALLANATOR II EN ATC

(*Por Susana Viau*) A las 9.45, quince minutos más tarde de lo previsto, comenzó la segunda y última parte del operativo realizado por el Juzgado Federal 2 en dependencias de Argentina Televisora Color. Sin la presencia del juez Ricardo Wechsler y a cargo del titular de la secretaría 3, Ernesto Botto, el grupo de apenas cinco personas reabrió las oficinas que contenían la documentación incautada el viernes y que permanecieron selladas durante el fin de semana. A pesar de la opinión presidencial de que Gerardo Sofovich "está más firme que nunca" —ver nota aparte—, esa seguridad no parece compartida por el magistrado que entiende en la causa y ha ordenado una minuciosa lectura de las planillas y facturas que vinculan comercialmente al canal estatal con Opebar y Wainot, las dos empresas propiedad de la familia del máximo directivo de ATC.

Si bien Ricardo Wechsler ha rodeado de la máxima discreción todas las diligencias realizadas como su decisión acerca de si corresponde o no el procesamiento del conductor de "Polémica en el Bar", el allanamiento a la sede del canal coloca en difícil situación a Sofovich, tal vez arrepentido ahora de la arrogancia que lo llevó a hacer contestar por un ordenanza los requerimientos del juzgado.

Al reanudarse el operativo comenzado el viernes por la tarde y mientras salía al aire "La Mañana", el programa que conduce Mauro Viale, eran pocas las personas que circulaban por los pasillos del canal. Gerardo Sofovich, por su parte, decidió brillar por su ausencia y no asomó por las oficinas a las que sí concurrieron, en cambio, los empleados del área de facturación y el responsable del departamento de Asuntos Legales. Primero por mes y luego por número correlativo, el secretario Botto fue indicando a los funcionarios cómo organizar los papeles de Opebar y Wainot que se amontonaban en las cajas. No dejó de resultar llamativo, y así fue comentado en voz alta, el brusco descenso de las transacciones realizadas con el canal a partir del momento en que se intensificaron las denuncias periodísticas sobre la triangulación comercial entre el canal y las empresas de Gustavo Sofovich y Carmen Morales.

"Las evidencias —aleccionó Botto a los tres auxiliares, mareados de manipular datos desconocidos—, si es que las hay, van a salir del cruce de facturaciones de Wainot y Opebar con las rutinas de control de pantalla". También les hizo notar que uno de los principales clientes de la agencia publicitaria Wainot era, según mostraba la documentación, la firma de electrodomésticos Garbarino que produce sus films en Do It, una agencia de videos comerciales a la que también estaría asociado el director del canal.

Por lo menos dos carritos de los que se emplean para traslado de equipaje se necesitaron para transportar la enorme cantidad de información incautada y que abarca desde julio de 1991 hasta abril de 1992. Con la ayuda de varios empleados de la emisora y en dos viajes, los fardos fueron llevados hasta el baúl del vehículo del juzgado estacionado en las cocheras de ATC.

Es probable que los datos extraídos del allanamiento se sumen a los que el juez Wechsler ya tendría en su poder y que corresponderían a estudios realizados por Fuentes y Compañía, una publicación especializada en el seguimiento de publicidad televisiva. Al parecer, los últimos registros indicarían hasta 40 minutos de publicidad indirecta —fuera de tanda o incluida en la "artística"— por cada hora de emisión de "La Noche del Domingo" y cifras mensuales de publicidad indirecta en el conjunto de la programación de ATC que para nada se corresponden con los ingresos obtenidos por la emisora estatal. Pero no son sólo los negocios de gran envergadura encarados por Sofovich los que están bajo la lupa: el bloque de diputados radicales, con la firma de Ricardo Felgueras, decidió presentar un pedido de informes al Poder Ejecutivo basado en una denuncia formulada por la Comisión Interna de ATC para determinar quiénes han sido los destinatarios de los vales de comida recibidos de restaurantes en concepto de canjes publicitarios y en especial de una churrasquería con la que se intercambiaron notas de canje por valor de 551.000.000 de australes.

MENEM RESPALDO A SOFOVICH

"Ni loco voy a cerrar el canal"

El presidente Carlos Menem aseguró que "ni loco" piensa cerrar ATC, y desautorizó categóricamente las declaraciones que vertiera durante el fin de semana y reiterara ayer su vocero personal, Humberto Toledo. El funcionario, según Menem, expresó su propia "opinión personal, que no tiene nada que ver con lo que piensa el Presidente". Interrogado por una emisora radial a la salida del Patronato de la Infancia, Menem aprovechó la ocasión para respaldar nuevamente al director de ATC, Gerardo Sofovich, quien según dijo "está más firme que nunca".

"Ni loco, descarte totalmente esa versión", aseguró el Presidente en alusión a las declaraciones de Humberto Toledo, quien no obstante ratificó ayer sus palabras del fin de semana, pero esta vez explicitando que, en efecto, se trataba de su mera opinión personal. Toledo había declarado que lo más indicado era "cerrar ATC por un tiempo determinado para definir el perfil que debe tener en el futuro", y agregó que ese perfil debía ser discutido en un debate "profundo y meditado con empresarios vinculados al sector y representantes del Gobierno".

Interrogado ayer por Radio Municipal, el presidente Menem declaró que lo que piensa Toledo "es una opinión personal del vocero presidencial y lo importante es lo que piensa el Presidente, que ya todo el mundo lo conoce: ATC es evidentemente un medio de difusión que pertenece al Estado y que va a seguir en manos del Estado, lo mismo que Radio Nacional".

"El Estado se desprendió en forma inmediata de algunos medios mediante procesos de licitación transparentes, para incrementar, profundizar y hacer más trascendente la libertad de prensa", dijo Menem. "ATC es ya una sociedad anónima, y sus estatutos van a ser aprobados en el curso de esta semana", finalizó.

Por su parte, el vocero presidencial volvió a hablar ahora claramente a título personal, para decir que "los medios privados tienen muchísima más credibilidad que los medios del Estado", razón por la cual aseguró que "no me gustan los medios del Estado", aunque negó que esa opinión tenga alguna relación con la gestión de Gerardo Sofovich, quien fue definido por Toledo como "uno de los grandes de la televisión argentina".

Mientras tanto, el titular del Senado, Eduardo Menem, coincidió con su hermano en que "el Estado debe tener un canal oficial y una radio oficial para expresarse y difundir la labor del Gobierno", aunque admitió que "hay que producir los cambios que sean necesarios (en ATC) para que pueda salir al aire sin que le cueste un peso más de sus ingresos al Estado".

TAMBIEN TIENE

COMO DOS

La agencia de trámites veloces para ciudadanos sirios acusados de tráfico de armas y drogas, que al parecer instaló el gobierno a principios de 1990, llegó a un extremo increíble en el caso de Ghassan Al Kassar, hermano del ya célebre Monzer: el hombre pidió el permiso de radicación el 2 de marzo de aquel año y logró un veredicto positivo el 26 de enero, curiosamente, cuarenta y cinco días antes. Esa es la irregularidad más notoria que se desprende del expediente tramitado ante la Dirección Nacional de Migraciones por entonces a cargo del capitán de navío (R) Carlos Aurelio "Za Za" Martínez, bajo la gestión de Julio Mera Figueroa al frente del Ministerio del Interior. Al igual que su hermano Monzer, Ghassan presentó una declaración jurada afirmando no tener antecedentes criminales, que resultó ser falsa una vez chequeada ahora con los archivos de Interpol. Monzer y Ghassan Al Kassar comparten sus negocios y están acusados en varios países inclusive como financistas de organizaciones terroristas. El Gobierno informó anoche que el permiso de radicación de Ghassan fue anulado, al tiempo que se instruyó al procurador general Oscar Fappiano para que denuncie al sirio ante el juez federal Ricardo Weschler por falsificación de documento, el mismo delito que se le achaca a Monzer.

En un trámite que batió todos los records de velocidad, terminó 45 días antes de ser empezado, también Ghassan, hermano del traficante de armas y drogas Monzer Al Kassar, obtuvo su residencia en el país a principios de 1990. Compañero de correrías de su hermano, Ghassan fue detenido y condenado en varios países europeos.

Según consignó el Ministerio del Interior en un comunicado difundido a las 20 de ayer, Ghassan obtuvo su permiso de radicación en Argentina a través de la resolución 237.652, dictada el 26 de enero de 1990, apenas 12 días antes de la que benefició a su hermano Monzer. Ghassan ingresó al país con pasaporte sirio y para conseguir la radicación efectuó un depósito de 30.000 dólares en el Banco Supervielle. Ghassan dio como dirección la misma que su hermano, el departamento del séptimo piso de Libertador 4596, adonde la cuñada del presidente Carlos Menem, Amira Yoma, visitaba a Monzer.

Las irregularidades en la radicación de Ghassan y sus antecedentes criminales fueron descubiertos a partir de la revisión de todos los trámites realizados en la Dirección Nacional de Migraciones durante la gestión del capitán Za Za Martínez, cuya captura fue requerida por el juez mendocino que investiga la concesión de la nacionalización a Monzer Al Kassar. Un alto funcionario del ministerio del Interior señaló anoche a este diario que aún no se sabe si Ghassan también obtuvo la carta de ciudadanía y documentos argentinos "porque eso no surge del expediente de Migraciones; hay que investigar un poco más". Sin embargo, la misma fuente no descartó que Ghassan haya seguido el mismo itinerario que su hermano, llegando hasta

REVELACIONES

Monzer lavaba en

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Román Lejtman, desde Nueva York*) Monzer Al Kassar lavaba dólares a través de una cuenta secreta que tenía en la sucursal argentina del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI), reveló a *Página/12* un asesor personal del titular de la Drugs Enforcement Administration (DEA), Robert Bonner. Al Kassar blanqueó divisas del tráfico de drogas en Europa por medio de asientos contables electrónicos que finalmente eran transmitidos a Estados Unidos. El Departamento de Justicia norteamericano guarda celosamente unas 2000 cajas conteniendo recibos de télex que se enviaron desde Buenos Aires a Miami, donde Al Kassar figura como uno de los clientes más activos del banco durante 1989 y 1990.

El BCCI tenía en Miami una oficina especial que se dedicaba a realizar operaciones encubiertas para clientes con mucho poder e influencia. Ubicada en la avenida Brickell, esta oficina recibía télex secretos ordenando movimientos contables por millones de dólares al año que no aparecían asentados en los libros dispuestos para el control habitual de las autoridades norteamericanas.

La Latin America & Caribean Regional Office (LACRO) era un resorte bancario y financiero del BCCI que tomaba todas las operaciones secretas que se hacían en América con exclusión de Estados Unidos. Por ejemplo, en el decimoquinto piso del coqueto edificio ubicado en la Brickell Avenue se desarrollaron todos los contactos para establecer una sucursal del BCCI en la Argentina.

Cuando los oficiales del Departamento de Justicia allanaron las oficinas de la LACRO encontraron cerca de 5000 cajas con documentos reservados acerca de sus actividades encubiertas. Hace apenas ocho días que el Departamento de Justicia comenzó a analizar una por una las cajas que contienen información sobre operaciones de lavado que se hicieron en Colombia, Paraguay y Panamá, entre otros países.

"La información es sorprendente y le puedo decir que Monzer Al Kassar era un cliente muy importante de la sucursal argentina del BCCI", señaló el asesor de Bonner.

—*Pero Al Kassar no figura en la causa penal.*

—Debería figurar, porque Al Kassar hizo tantos movimientos contables en Buenos Aires que nosotros pensábamos que vivía allí.

—*¿La Justicia argentina podrá acceder a la documentación que está en las cajas.*

RESIDENCIA EL HERMANO DE AL KASSAR

GOTAS DE AGUA

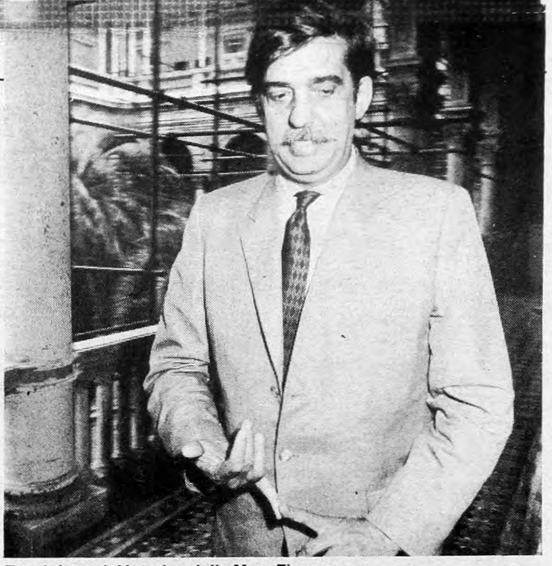
Mendoza, donde el juez Gerardo Rodriguez mostró buena disposición para conceder nacionalizaciones a más de un árabe. El nombre de Ghassan Al Kassar se sumará ahora a la investigación que realiza el juez mendocino Jorge Burad, y que incluye el otorgamiento de cartas de ciudadania a Monzer Al Kassar, su esposa e hijos, y a Abboudi Kamel Abder Rahman, un supuesto ingeniero civil jordano que obtuvo la nacionalización con apenas 22 días de radicación en el país.

Con 49 años —nació el 28 de julio de 1942 en las colinas de Yabrud, Siria—, Ghassan ha dando tanto o más trabajo que su hermano a los servicios de inteligencia y los tribunales de varios países. Fue arrestado por primera vez en 1969 en Milán por integrar una banda dedicada al tráfico internacional de autos robados. Al año siguiente, fue detenido y procesado junto a Monzer por el mismo cargo, aunque finalmente la Corte Criminal de Trieste resolvió absolverlos por falta de pruebas. Las investigaciones posteriores revelaron, sin embargo, la existencia de una poderosa banda de tráfico de automóviles de alta cilindrada, con conexiones en Sofía capital de Bulgaria.

En enero de 1978 Ghassan Al Kassar fue nuevamente detenido, esta vez en el aeropuerto parisino de Orly, con casi dos kilogramos de heroína en su poder. La policía francesa descubrió después que integraba una banda de narcotraficantes, junto a otros ciudadanos sirios nacidos en Yabrud, y que se manejaban todos con pasaportes falsos. Este grupo estaba relacionado a su vez con la banda de traficantes de autos. Los hermanos menores de Monzer y Ghassan, Haissam y Mazem, también registran antecedentes criminales en varios países.

Las peripecias de Ghassan siguieron siempre unidas a las de Monzer: en agosto de 1983 ambos fueron detenidos en Málaga por presentar pasaportes falsos. En España, Ghassan instaló, en el Paseo de la Castellana, la empresa Cosepsa, para la venta de materiales para la construcción. Sus negociados eran lo suficientemente turbios como para que el 17 de agosto su auto fuese baleado. En ese episodio fue herido de gravedad su acompañante, Zaki Al Hallou, un hombre vinculado con la Organización para la Liberación Palestina. Tanto Ghassan como Monzer están sospechados de financiar organizaciones terroristas, actividad que forma parte del mismo negocio del tráfico de armas y drogas.

Los datos arrojados por el expediente del permiso de radicación de Ghassan permiten saber que los dos hermanos coincidieron en Argentina a comienzos de 1990, y vienen a comprometer aún más la situación del capitán Za Za Martínez, funcionario del Ministerio del Interior en la época de Mera Figueroa.



Ex ministro del Interior, Julio Mera Figueroa.
Los dos hermanos consiguieron residencia durante su gestión.

Menem enfría, el juez sigue caliente

"El enojo del juez es lógico y normal." El presidente Carlos Menem intentó así poner paños fríos a la controversia entablada con Gerardo Rodríguez, el juez de Mendoza que concedió la carta de ciudadanía a Monzer Al Kassar, a quien el director de Población del Ministerio del Interior, Germán Moldes, parecía haber imputado el delito de cohecho. En un reportaje publicado el domingo por *Página/12*, Rodríguez amenazó con querellar al ministro José Luis Manzano, al jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, y también a Menem "si fuese necesario" por considerarlos responsables de las versiones que lo vinculaban con el cobro de una coima de 150.000 dólares. Ayer el magistrado comenzó a cumplir su anuncio: envió sendas cartas documento a Manzano y a Passero para que rectifiquen o ratifiquen la versión, y en caso de reafirmarla, presenten pruebas en el término de 24 horas.

El presidente Menem sostuvo que el caso de la nacionalización del sirio acusado por tráfico de drogas y de armas "es un problema estrictamente judicial y se están haciendo las investigaciones", y adelantó que "no habrá ningún tipo de contemplación para quienes hayan procedido livianamente o hayan actuado al margen de la ley". Al igual que el ministro Manzano días atrás, el jefe de Estado se enorgulleció porque "la Argentina es el único país del mundo que solicitó la captura de Al Kassar a través de Interpol".

Consultado después sobre las declaraciones del juez Rodríguez a este diario, Menem consideró que "el enojo es lógico y normal cuando a una persona se le atribuyen hechos que, desde su perspectiva, no se cometieron; es lógico que el magistrado se sienta molesto y que concurra a los tribunales para exigir la reparación de su buen nombre y honor".

El director de Población, Germán Moldes, agregó su cuota. Volviendo atrás sobre sus dichos, imitó la actitud de Menem y dijo que "en ningún momento surgió del Ministerio del Interior versión alguna sobre el cobro de sobornos por parte del magistrado, tampoco surge de los expedientes".

Nada de lo que dijeron Menem y Moldes sirvió para que el juez Rodríguez diera marcha atrás sobre su intención. De paso por Buenos Aires —a donde asegura haber viajado "por cuestiones estrictamente personales—, el abogado y vocero del magistrado, Bernardo de Quirós, confirmó a **Página/12** que "hoy (por ayer) salieron desde Mendoza las cartas documento dirigidas a Manzano y Passero. Si ratifican la versión del soborno y no presentan pruebas en el término de 24 horas, vamos a iniciarles querella criminal". La versión de la coima se originó en la denuncia de un alto oficial de la Policía Federal —que no quiso identificarse—, quien el viernes último aseguró a través de los micrófonos de Radio América que Rodríguez había cobrado 150.000 dólares por facilitar el trámite de la concesión de la ciudadanía a Al Kassar.

DE LA DEA

el BCCI argentino

—Tal vez, sucede que no hay tratado de asistencia recíproca y es un material muy inflamable para saber si el Departamento de Justicia lo cederá rápidamente.

A mediados de abril, los fiscales federales Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo viajaron a Washington invitados por el procurador general de Estados Unidos, William Barr. En esa oportunidad, Amallo y Ciruzzi recibieron varias carpetas con documentos sobre el BCCI y acordaron compartir todos los datos que fueran apareciendo con el correr de los meses.

En ningún momento los asesores de Barr que se reunieron con los fiscales federales comentaron que Al Kassar fuera cliente del BCCI en Buenos Aires, pero ahora este traficante ocupa el centro del escenario y la Procuración General de Estados Unidos tiene que dar una respuesta. Asimismo, el senador demócrata Alan Cranston solicitó a Barr toda la información referente a las posibles "vinculaciones entre Al Kassar y el empresario y principal accionista del BCCI, Gaith Pharaon", por lo que la Procuración General debe ocuparse del tema.

Al Kassar no movía dinero sucio como hacía la banda que presuntamente integraba su conocida Amira Yoma, sino que utilizaba asientos contables electrónicos que llegaban desde Europa. A partir de esos asientos, el ex ciudadano argentino enviaba télex cifrados a LACRO que eran debidamente archivados con una clave secreta. Las computadoras que giraban divisas no dejaron rastros, pero la oficina del BCCI en la avenida Brickell registraba cada uno de los movimientos a través de los télex remitidos por Buenos Aires.

Seguramente las autoridades del BCCI en la Argentina archivaban una copia de cada uno de los télex enviados a Miami, pero es poco probable que puedan ser encontrados por la Justicia federal. El estudio jurídico que colocó a sus abogados como integrantes del directorio del BCCI, Severgnini, Robiola, Grinberg & Larrechea, ahora se ocupa de liquidarlo, y el Banco Central no puso a ninguno de sus profesionales para controlar. Además, la jueza María Servini de Cubría está a cargo del expediente y nadie tiene demasiada confianza en cómo investiga las causas vinculadas con el lavado de narcodólares. Por lo tanto, todo depende del Departamento de Justicia y la Procuración General de Estados Unidos para saber hasta qué nivel Al Kassar utilizó a la Argentina como base de operaciones para blanquear divisas provenientes de la venta de drogas y armas.

Otra carga del Gobierno a caballo del plebiscito

Los principales operadores de Menem ratificaron que habrá consulta popular si la UCR se niega a la reforma.

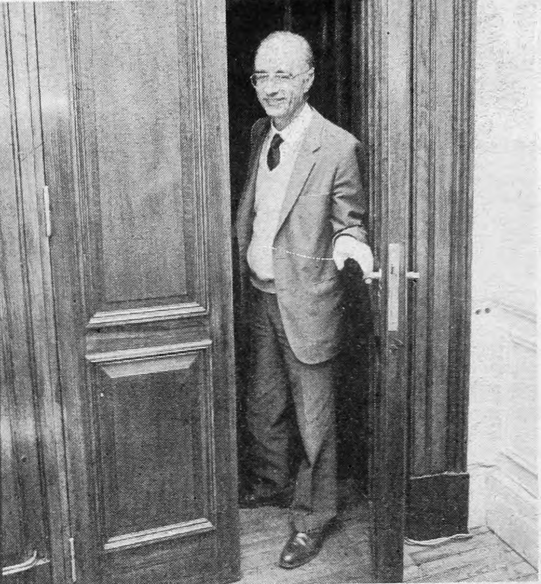
Aunque el último documento de la UCR no incluyo ni siquiera una mención sobre el tema, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, afirmó ayer que "si el radicalismo no está dispuesto a dialogar sobre la reforma constitucional, indudablemente vamos camino a un plebiscito". No fue el único de los hombres del Presidente que salió batallar por la obsesión de su jefe. El senador Eduardo Menem agregó que "como otras fuerzas políticas están en contra de la reforma constitucional, lo más correcto es consultar directamente al pueblo". Los radicales no han cambiado su habitual posición a favor de la reforma, pero cuestionan la urgencia oficial. El episodio que cambió el panorama durante el último viaje presidencial —y el que desató la nueva ofensiva, según se admite en los despachos de la Casa Rosada— fue el rechazo a la reforma expresado por aliados del Gobierno, como el ex ministro de Economía Roberto Alemann, distintos sectores de la UCeDé y hasta por Avelino Porto, el candidato a senador oficialista. "Es un tema que maneja el partido —dijo el presidente Carlos Menem, para dejar actuar a sus operadores—. Yo estoy muy ocupado en tareas tendientes a devolver el prestigio que tuvo en otras épocas el arte y la ciencia de gobernar".

Las declaraciones de Bauzá y del hermano Eduardo, los dos intérpretes más fieles de la voluntad presidencial, no son el único pilar en el que se apoyará el nuevo esfuerzo a favor de la reelección. El diputado nacional Jorge Yoma recibió órdenes de impulsar en la Comisión de Asuntos Constitucionales su proyecto de someter a un plebiscito la posibilidad de reformar la Carta Magna. Y hoy volverá a reunirse la comisión de juristas del PJ para "avanzar" en el diseño de una nueva Constitución.

Además, prácticamente todos los miembros del gabinete confirmaron que participarán del encuentro convocado para el 4 de julio en Cosquín, también a favor de la reforma. Así, no será la refundación del menemismo ortodoxo de la lejana campaña del '89, como difundieron César Arias y otros viejos amigos del Presidente, sino la ratificación de la autoridad de Carlos Menem ante todos los hombres del Gobierno, los que acuerdan y los que disienten con la reforma. Hablarán en el cónclave, entre otros, Bauzá, los ministros Rodolfo Díaz, Domingo Cavallo y José Luis Manzano, el intendente Carlos Grosso, el gobernador Eduardo Duhalde y el ex ministro Roberto Dromi.

Los hombres que organizaron la reunión de Cosquín reconocen que la convocatoria es consecuencia de una expresa orden presidencial y sostienen que las últimas encuestas fueron su argumento más convincente. En Capital Federal —aseguran—, el 66 por ciento de los consultados por los técnicos oficialistas opinó a favor de la reforma, el 51 por ciento en el mismo sentido si ella incluye la cláusula de la reelección y 43 de cada cien afirmaron incluso que votarían para un nuevo período por Carlos Menem. En la provincia de Buenos Aires, los porcentajes bajarían un par de puntos pero conservan los principales rasgos de un panorama que alienta las expectativas oficialistas.

"El funcionamiento de las instituciones tiene que adecuarse a los tiempos que se viven", argumentó ayer Eduardo Menem. "Lo más correcto es consultar directamente al pueblo", indicó. Bauzá agregó que "el diálogo con la oposición está pasando por un momento muy delicado. Pero no podemos hablar de una ruptura. Siempre hay que dejar una puerta abierta para llevar a un país a la grandeza". Por primera vez desde 1989, el más alto nivel del Gobierno está convencido de que la vía electoral puede llegar a convertirse en el único medio posible para imponer un proyecto que genera resistencias en la oposición radical y también en algunos sectores del oficialismo, que se sumaron después de la asunción de Menem y defienden los rasgos centrales del actual modelo pero preferirían que no fuera Carlos Menem el que lo conduzca.



Alejandro Elías

Bauzá trabaja para abrir la puerta a la reelección presidencial.
Reiteró que se convocará a un plebiscito si no hay acuerdo político.

Nada más lejos de las obsesiones radicales que la furia reformista. El diputado Enrique Olivera, uno de los pocos políticos que tiene real confianza con Fernando de la Rúa y el que más vínculos mantiene con el mundo empresario, llegó a expresar que se opone a la reforma "porque es el mascarón de proa de un proyecto hegemónico", es decir, por una cuestión de principios. La mayoría, incluidos el propio De la Rúa, Eduardo Angeloz y Raúl Alfonsín, cuestiona la "oportunidad" y, además, agrega condiciones indigeribles para Carlos Menem. En ninguna de las próximas reuniones de líneas internas (ver página 6) se debatirá seriamente el tema de la reforma.

La preocupación oficial apunta a otros sectores. Ni siquiera en la UCeDé una alianza entre Adelina de Viola y Alvaro Alsogaray logró imponer totalmente la voluntad menemista. Roberto Alemann, ex candidato a canciller y a ministro de Economía de este Gobierno, ya sostuvo públicamente que "reformar la Constitución equivale a incendiar una ciudad para prender un cigarrillo". El candidato Avelino Porto utilizó un argumento casi radical: "La reforma es inoportuna". "Se menciona la conveniencia de suprimir la cláusula que prohíbe la reelección inmediata del Presidente. Este último punto es, como nadie ignora, el gran motor emocional y político de los proyectos de reforma. Lo fue en 1949, durante la presidencia de Perón, lo fue durante la administración del presidente Alfonsín —cuando el radicalismo suponía que tenía por delante muchos años de hegemonía política— y lo es en la actualidad, cuando el justicialismo alienta similares expectativas", indicó hace una semana un extenso editorial del diario *La Nación* titulado "La Constitución no debe ser reformada".

Con excesiva autoindulgencia algunos hombres del oficialismo sostienen que la batalla de la reforma, como las elecciones de 1989, volverá a dividir el país "entre negros y blancos", a pesar de los notables esfuerzos que en estos tres años realizó el menemismo para fomentar la integración cromática. "La profunda transformación que vive el país no puede dejar de lado una reforma de su Carta Magna", insistió ayer Eduardo Bauzá, secretario general de la Presidencia de la Nación.

LA UOM

LOS

Pese a haber ratificado el apoyo sindical a la reforma de la Constitución, que permitiría la reelección presidencial, la cúpula del gremio metalúrgico encabezada por Lorenzo Miguel mantuvo inalterable el paro por 48 horas iniciado anoche por la UOM en demanda de aumentos salariales para los 270 mil afiliados no comprendidos en la mejora de 30 puntos alcanzada la semana pasada para la rama automotriz del gremio. "Ni el Presidente me pidió que nosotros levantáramos el paro ni nosotros nos comprometimos a hacerlo", declaró el cacique metalúrgico horas después de haber almorzado junto a varios secretarios de su gremio en Olivos con Carlos Menem, en lo que se interpretó como un gesto de acercamiento promovido por el propio presidente en su afán de mejorar la actitud de los jefes sindicales ante el tema de la reelección. Anoche, las versiones sobre el encuentro gastronómico diferían también según quién las diera: para la UOM "no se habló de política", mientras en la Presidencia se remarcaba "la disposición de Miguel a apoyar la reforma de la Constitución".

El encuentro había sido promovido por la Presidencia y cursado a Miguel el viernes pasado, antes de que la UOM lograra la suba de 29,4 puntos en las remuneraciones de acaso la única rama de la actividad donde el incremento de la productividad no

SOMU: anulan

La jueza del trabajo Ana Simone dispuso ayer la intervención judicial del sindicato marítimo (SOMU) y la nulidad de todo el proceso electoral realizado entre el 19 de marzo y el 4 de mayo, en el cual se autoproclamó ganadora la lista oficialista que postuló a Omar "Caballo" Suárez, al hacer lugar a las impugnaciones realizadas por dos listas opositoras.

Se trata del segundo traspié de Suárez en el curso de una semana ya que el viernes último se conoció la

ALMORZO CON MENEM PERO VA AL PARO

COMPAÑEROS

necesita ni ser demostrada. El gremio intenta ahora que ese alto porcentaje se transfiera a las restantes veinte ramas del convenio, que no reciben mejoras desde hace trece meses, pero su primer convenio ha sido percibido ya como un gesto de fuerza del cacique metalúrgico. Incluso una señal a los restantes gremios de que las mejoras salariales son posibles cuando buena parte de las paritarias basadas en productividad —defendidas a rajatablas por el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, ausente ayer en la mesa de Olivos— están paradas.

Aunque las comidas entre Miguel y Menem no son inusuales, el propio Menem salió ayer al cruce de las versiones difundidas por el diario *Ambito Financiero* según las cuales existiría ya un preacuerdo entre el Presidente y los jefes sindicales para devolverles el manejo de los fondos de las obras sociales a cambio de un apoyo más explícito a la reelección presidencial. Para esto último, el oficialismo requiere el apoyo de los dos tercios de la Asamblea Legislativa, una cifra de legisladores a la que los justicialistas de extracción sindical podrían sumar —o quitar— una veintena. "No se pueden hacer este tipo de especulaciones", dijo el Presidente.

Voceros de la UOM se ceñían anoche a una versión lavada del encuentro. "Se habló de productividad, de empleo, pero no de la reforma. Incluso, algunos muchachos se preguntaban para qué carajo nos mandó llamar", dijo un portavoz. Al término de la comida, Miguel había declarado que "el hecho de que no coincida con el Gobierno en algunas cosas no quiere decir que esté en la vereda de enfrente ni sea un enemigo". Se caratuló a sí mismo como "un oficialista".

Si la versión metalúrgica se atenía a la discreción pedida por Menen, voceros de la Secretaría General de la Presidencia —cuyo titular, Eduardo Bauzá, compartió también el almuerzo— indicaron en cambio que la crucial cuestión de la reelección estuvo presente en las conversaciones.

"Miguel planteó su preocupación por la situación financiera de las obras sociales y también se habló de la relación entre el movimiento obrero y el Gobierno y por ende de la reforma de la Constitución", dijo el vocero, para añadir: "Aclararon que ellos están con la reforma de la misma manera que se bancaron la transformación del Estado. Eso sí —precisó el vocero—: no existe canje político entre los temas tocados".

Naturalmente, cuanto más enfáticas son las aclaraciones más suspicacias se tejen en torno de la cuestión. Los jefes sindicales han expresado públicamente su apoyo a la reelección. "El tema a discutir no es ése sino qué papel jugamos en el proyecto gubernamental", comentó anoche a este diario un secretario de la CGT reunificada, tratando de imaginar los términos de un diálogo entre el hombre de la UOM y el Presidente.

Mario Manusia



Miguel-Menem. Sonriendo,que ya sale el pajarito.
"Disposición a apoyar la reforma constitucional."

las elecciones

resolución 301 del Ministerio de Salud y Acción Social, firmada por el ministro Julio César Aráoz el 29 de abril, por la cual se dispuso la caducidad de su designación como interventor de la obra social de los trabajadores marítimos a raíz de diversas irregularidades detectadas en su gestión. En poder de Aráoz obra un pormenorizado expediente sobre dichas anomalías que, incluso, determinaron que la Administración del Seguro de Salud (ANSSAL) dirigida por Guerino Andreoni, cancelara un plan de saneamiento del ente prestador para saldar deudas por 5 millones de dólares, de las cuales ya se habían pagado tres.

La jueza Simone se atuvo a las denuncias realizadas por las listas Marrón 14 y 33 Celeste, y analizó también el amparo presentado por la agrupación oficialista Azul 53 —cuyo candidato era Suárez— en contra de cuatro resoluciones de la Dirección de Asociaciones Sindicales del Ministerio de Trabajo, autorizando la inscripción de otras listas.

El fallo se refiere expresamente al nuevo estatuto sindical publicado una vez iniciado el proceso electoral, lo que le quitó validez a las condiciones exigidas, ya que la convocatoria a elecciones había sido efectuada con anterioridad. En el aspecto estrictamente resolutivo, la magistrada revocó las cuatro resoluciones de la cartera laboral para "decretar la nulidad de la convocatoria a elecciones del proceso electoral y del acto eleccionario" y nombró a Valentín Rubio como interventor normalizador.

En tanto, Alejandro José Abraham, candidato de una de las listas opositoras, denunció haber recibido amenazas de muerte, al igual que el apoderado de su lista, Antonio Tula.

Angeloz y Alfonsín fijan las reglas para su duelo

El ex presidente y el gobernador de Córdoba impulsarán por separado, en la próxima convención de la UCR, la elección directa del presidente del partido.

Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz se han puesto de acuerdo, sin hablarlo entre ellos, sobre la manera en que definirán, de una vez por todas, su larga y ya casi personal pulseada: los seguidores de uno y otro decidieron simultáneamente proponer en la próxima convención nacional del radicalismo que la elección de presidente del partido en 1993 sea directa y por distrito único. Hasta ahora, se venían eligiendo cuatro delegados por distrito, los que a su vez designaban al conductor.

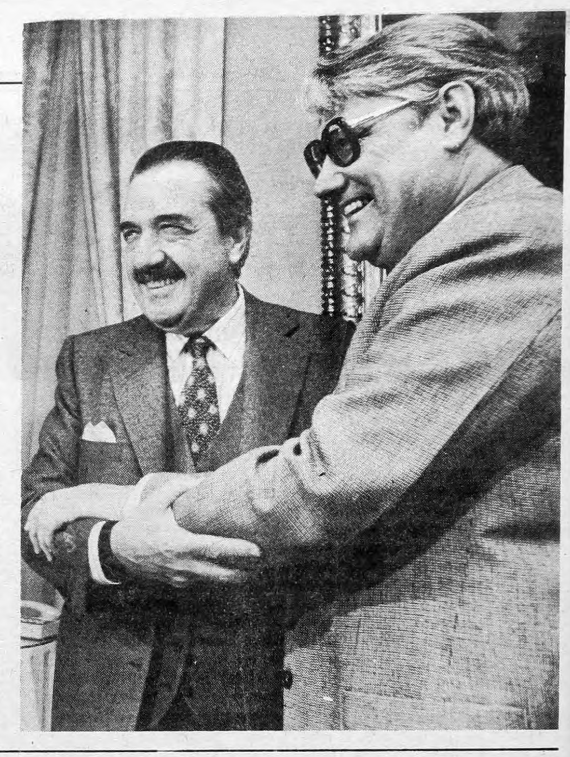
El alfonsinismo logró que la convención de la UCR bonaerense recomendara ese mecanismo el último fin de semana y el 5 de junio realizará en Vicente López el primer acto proselitista de este año. El angelocismo lo aprobará formalmente mañana, durante un plenario con dirigentes de todo el país que realizará en el hotel donde el gobernador cordobés se aloja en cada viaje a Buenos Aires. Falta conocer la opinión de Fernando de la Rúa, el tercero en discordia, pero el hombre está absolutamente absorbido por la elección de senador y, además, no cuenta con fuerza propia para oponerse a una iniciativa conjunta de los otros dos referentes.

Raúl Alfonsín ya dio sus primeros pasos en la campaña por recuperar la presidencia de la UCR. Pero el 5 de junio, bastante antes de la elección de senador porteño y en territorio personal de Leopoldo Moreau, hará el primer acto proselitista significativo. El último fin de semana, los hombres que adhieren a su movimiento difundieron en la convención bonaerense los principios que Alfonsín está dispuesto a repetir hasta el cansancio.

“La democracia está fuertemente desafiada y lo estará aún más en el futuro inmediato, porque cuando a la corrupción imperante se le suman mayores desequilibrios sociales habremos llegado a una encrucijada de difícil resolución”, sostuvieron. “Venezuela y Perú son sólo ejemplos de lo que puede suceder si se instala una frenética carrera entre el hambre y la libertad. Nuestra principal obligación es terminar con el hambre para asegurar la libertad. Invertir en nuestros recursos humanos para cuidarlos y promoverlos. Invertir en educación, en salud, en vivienda, en la preservación del medio ambiente.”

El angelocismo insistirá mañana por el mismo camino que recorrió sin demasiado éxito en 1991. Angeloz soñaba entonces con formar una lista de ganadores antialfonsinistas para derrotar a eventuales perdedores alfonsinistas. “Quiero radicales que ganen como Fernando de la Rúa, Sergio Montiel, Melchor Posse, Horacio Usandizaga”, decía. De todos ellos, sólo ganó De la Rúa y le anda haciendo la contra. Montiel todavía no decidió si viajará desde Entre Ríos para el cónclave de mañana. Participarán Posse —quien controla claramente la tercera parte del estratégico radicalismo bonaerense—, Juan Gauna —representante de un pequeño sector de la UCR metropolitana—, Usandizaga —ya casi destronado del radicalismo santafesino—, y los mendocinos José Genoud y Alfredo Mosso.

Los aprestos para la batalla final entre Angeloz y Alfonsín los encuentra con un discurso bastante similar. Hay una leve diferencia de acentuación, pero uno y otro sostienen que el Estado debe intervenir en la economía porque de lo contrario el libre juego de las leyes del mercado termina perjudicando a los sectores más desprotegidos. Angeloz dará mañana un mensaje ratificando esos principios y sin apartarse del último documento radical, el que señala el “clima de enrarecimiento moral” y la “insensibilidad social del ajuste”.



Alfonsín y Angeloz: una coincidencia sin acuerdo previo.
Los dos quieren una elección directa para definir la pulseada.

LAPORTA Y HECTOR BRAVO

Socialistas cabeza a cabeza

Tras 24 horas de iniciado el escrutinio, la interna del Partido Socialista Democrático seguía anoche sin definirse. Cuando todavía faltaban computar algunas mesas, las listas que lideran el concejal metropolitano Norberto Laporta y el actual secretario general de la agrupación, Héctor Bravo, se disputaban el primer lugar. Sin embargo la distribución de fuerzas en el Comité Ejecutivo parecía más definida: cada una de las dos corrientes tendrá nueve miembros, cinco serán de la lista de Alfredo Bravo, uno de la lista que acaudilla Walter Constanza, el ex embajador en Portugal del Proceso, y el último miembro será el marplatense Jorge Lombardo. La llegada de los últimos resultados podría alterar levemente esta distribución.

En principio, la sorpresa fue la notable votación de la corriente de Héctor Bravo, cuyo punto programático fundamental es el rechazo a la fusión entre el PSD y el socialismo popular. “Estamos a favor de mantener la Unidad Socialista, la alianza entre las dos fuerzas, pero nos oponemos a la fusión y aún más a la disolución de nuestro partido.” La corriente de Laporta es la que se muestra más favorable a la unificación, al punto que en la elección a senador por la Capital Federal vetó el frente del PSD con otras fuerzas de centroizquierda para privilegiar las buenas relaciones con los socialistas populares. Por último, Alfredo Bravo tiene una actitud favorable a la fusión pero manifestó que “estamos en contra de la entrega de nuestro partido”.

Desde el punto de vista de la actitud frente al Gobierno, tanto Laporta como Héctor Bravo coinciden en la necesidad de realizar una “oposición responsable”, en tanto el sector de Alfredo Bravo sostiene que el partido debe renovarse y que se requiere una actitud claramente opositora a los planes del Ejecutivo.

La Lista 4, encabezada por Eduardo Gianone y Walter Constanza, fue la que realizó las críticas más duras a la conducción especialmente por los errores cometidos en la administración de la Cooperativa El Hogar Obrero, vinculada al PSD. Este sector, que obtuvo un solo lugar en la nueva conducción partidaria, es el más conservador y habla de “no caer en el zurdismo infantil”. Por su parte, los marplatenses (también consiguieron un solo lugar en el Comité Ejecutivo) tienen como eje programático el apoyo a una fusión sin condiciones con el PSP.

OSSES VA DE SALIDA

Un guiño del ministro González

Erman González confirmó las versiones sobre el alejamiento del almirante Ossés por diferencias con el ministerio y sus pares.

(*Por Eduardo Barcelona*) "Es un tema que estaba en la intimidad del Gobierno pero, habiendo tomado estado público, tampoco lo puedo negar", respondió el ministro de Defensa, Erman González, al confirmar el relevo para julio venidero del almirante Emilio Ossés, jefe del Estado Mayor Conjunto. Tanto las declaraciones del titular de la cartera como los comentarios de otros funcionarios del área, así como de algunos integrantes del almirantazgo denotaron sorpresa respecto de la "salida" del jefe militar más antiguo en actividad, lo que hizo pensar en que la noticia de su pase a retiro habría sido una operación ideada por el propio "afectado". Ossés retornó ayer de un viaje por países de Europa, adonde concurrió invitado por las fuerzas armadas de España, Italia y Alemania, pero lo que hizo sospechar que se trataba de una operación portazo del almirante fue el hecho de que la novedad se conociera justo en el Día de la Armada, porque ni el ministro ni los otros funcionarios hubieran elegido esa fecha para hacer un anuncio de ese tipo.

Las relaciones entre la línea de funcionarios de Defensa, ministro incluido, y el almirante pasaban por un momento de "frialdad", acentuado después de que el militar fracasara en su intento de crear un Comité de Jefes de Estado Mayor (COMIJEM), para el que se proponía como presidente. Esta situación se agravó cuando dio a conocer un informe sobre el supuesto "estado de indefensión" bélica por el que atraviesa el país, y por las insalvables diferencias de estilo que lo separaba de sus propios pares, que lo habían transformado "casi en un paria" castrense. Por todas estas razones, la vida militar de Ossés estaba próximo a su final, "pero no descartamos que él haya decidido adelantarse a la decisión oficial", dijo a **Página/12** una fuente ministerial al ser consultada sobre el destino del jefe del Estado Mayor Conjunto (EMC).

El pase a retiro de Ossés obliga a un cambio de fuerza para ocupar el EMC que, por el sistema rotativo acordado entre las FF. AA., ahora le tocará al Ejército. Ese destino es muy probable que quede en manos del segundo del EMC, general de artillería Horacio Canestro, aunque tampoco se descartaba ayer que pudiera ser para otro general más moderno. Lo único seguro es que el próximo titular del EMC no será el militar más antiguo, hecho que pondrá en un rango distinto al organismo.

El estado de aislamiento en que cayó Ossés se pone de manifiesto en una anécdota que ocurrió a finales del año pasado. Con motivo de las fiestas navideñas, el jefe de la Armada invitó a todos los almirantes a festejar. Es un encuentro que se realiza desde hace décadas, al que sólo concurren los integrantes del almirantazgo argentino. En esa ocasión, el almirante Jorge Ferrer decidió hacer una excepción, la primera que se registra desde que los hombres de la Armada se reúnen para levantar las copas. Este hecho excepcional fue expresado incluso por Ferrer, quien cuando alzó la copa de champán dijo: "Señores almirantes, en esta ocasión tenemos el honor de recibir la visita de dos invitados. El secretario de Asuntos Militares, Juan Ferreira Pinho, y la del almirante Emilio Ossés, a quienes le agradecemos su presencia". Todos se saludaron como si nada hubiera ocurrido, pero a nadie pasó inadvertido quiénes eran los "invitados" de los almirantes.

Después vinieron las declaraciones "desafortunadas" sobre el estado de preparación en que están las FF.AA. argentinas y la gestión por crear el COMIJEM, copia del modelo de decisión militar norteamericano, que en caso de haberse aprobado hubiera transformado al organismo en una suerte de Ministerio de Defensa paralelo, que hacía prescindibles a Erman y a Ferreira Pinho. Ossés es jefe del EMC desde que Carlos Menem es presidente de los argentinos, pero en la gestión que más se destacó fue en la preparación del envío de naves a la guerra del golfo Pérsico. Todo el trabajo previo lo hizo con el ex ministro de Defensa, Humberto Romero, con quien alcanzó un nivel de entendimiento poco común.

M. Manusia



Almirante Emilio Ossés, jefe del Estado Mayor Conjunto hasta julio.
Versiones que circularon en el Día de la Armada y ayer se confirmaron.

PIDEN LA CAPTURA DE SANCHEZ REISSE

Otra vez en la lista de buscados

El juez de instrucción Julio Sagasta ordenó la captura internacional del ex agente de inteligencia del Ejército Leandro Sánchez Reisse en la causa que investiga el secuestro extorsivo del empresario Fernando Combal, ocurrido en 1979. Sánchez Reisse fue detenido y extraditado de Estados Unidos por el mismo motivo en 1987, pero luego fue liberado y fugó de la Argentina. El magistrado pedirá ahora una detención preventiva a Interpol y, tras identificar su paradero, una nueva extradición.

La medida dispuesta ahora por el juez Sagasta fue solicitada a fines del año pasado por el financista Combal, quien fue secuestrado durante la dictadura por fuerzas paramilitares y liberado tras el pago de un rescate de un millón de dólares. El empresario reconoció años después a sus raptores y sindicó como cerebro del secuestro a Sánchez Reisse, a quien se vincula con los grupos de tareas que actuaron durante la represión. Después que el ex agente de inteligencia fuera extraditado y liberado por el juez Luis Cevasco en 1987, Combal afirmó que el ex agente Sánchez Reisse se encontraba nuevamente en Estados Unidos.

En los últimos tiempos, Sánchez Reisse fue vinculado además a una organización denominada "Rosaura", que traficaba cuadros de pintores famosos robados de museos argentinos y remitidos a Estados Unidos. El ex agente del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército habría colaborado con la CIA en el desbaratamiento de "Rosaura" y obtenido en retribución un cambio de identidad para radicarse en el estado norteamericano de Florida. El pedido de captura para Sánchez Reisse no fue confirmado por el juez Sagasta sino por el abogado del prófugo, Emilio Timarchi, quien aclaró que no tiene contacto con su cliente "desde hace mucho tiempo". Timarchi agregó que cree que el ex agente de inteligencia "está viviendo en Estados Unidos con otra documentación". Por su parte, el empresario Combal se mostró satisfecho con la medida, opinó que "ahora se está haciendo justicia" y recordó que tras disponer la libertad de Sánchez Reisse, el juez Cevasco había tenido que dar explicaciones en la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados.

PORTUARIOS

Un centenar de estibadores, pertenecientes al Sindicato Unico de Portuarios Argentinos (SUPA), coparon ayer el Ministerio de Trabajo para reclamar la reincorporación de un millar de despedidos y el pago diario por sus tareas, mientras se realizaban negociaciones entre el subsecretario de Trabajo, Enrique Strega, y el secretario general del gremio, César Loza. Los estibadores denunciaron que durante el fin de semana, luego del trabajo a reglamento que cumplen desde el jueves, "entre 600 y 700 trabajadores fueron dados de baja del sistema de computación del Centro Coordinador de Actividades Portuarias", organismo que será instado por la cartera laboral a rectificar esta situación. Los estibadores indicaron que por seis horas de labor ganan 13,80 pesos, pero por quincena reúnen dos o tres jornales, que cobran a los 15 o 20 días.

Más para Guglielminetti

El ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti fue condenado ayer a seis años y seis meses de prisión por el delito de robo en poblado y en banda, unificado a una sentencia por tenencia de armas de guerra. La pena vencerá el 9 de octubre de 1993, pero Guglielminetti no será encarcelado porque ya estuvo detenido durante más de dos tercios de la condena aplicada. La acción penal fue iniciada por el presidente de la firma Viancop S.A., Enrique Carranza, cuyos empleados fueron asaltados el 4 de abril de 1977 por una banda que integraba el ex agente de inteligencia.

Aclaración de Israel

La embajada de Israel en Buenos Aires rechazó versiones periodísticas que hacían referencia a una supuesta demora para autorizar a la Justicia argentina el ingreso de peritos al predio de lo que fue su sede diplomática, destruida por un atentado terrorista el pasado 17 de marzo. Mediante un comunicado, la embajada israelí sostuvo que no acepta "la definición de 'obstáculo' a la colaboración que presta para el normal desarrollo de la investigación".

Por Eduardo Aliverti

¿De la cabeza o de las bolas?

Algo pasó entre el lunes 11 a la mañana, cuando fuentes de la Casa Rosada insistieron en que horas después se daría a conocer un comunicado de repudio contra la censura judicial a Tato Bores, y el mismo día por la tarde, cuando las mismas fuentes consideraron que "nada hay que decir en tanto el Poder Ejecutivo no puede inmiscuirse en las decisiones de la Justicia". Aun cuando éste no fuera un gobierno que sólo despierta carcajadas al aludir a la independencia de poderes, aquel razonamiento no tiene sentido: respetar a otro órgano soberano en sus determinaciones no significa estar impedido de criticarlas políticamente sino que, muy por el contrario, hacer esto último refuerza el sentido de distancia. Pero el Presidente interpretó que un comunicado del Ejecutivo era llegar demasiado lejos (¿contra el Poder Judicial o contra su jueza amiga?), y en comunicación telefónica desde el Levante, el lunes a mediodía, ordenó a Bauzá el mutis por el foro.

Tato se equivocó al pensar en un jefe de Estado que se agarraría la cabeza una vez enterado del episodio. Todo lo que hizo Carlos Menem fue "lamentarlo", y bastaría comparar esa reacción displicente con los ludibrios que dispensa al periodismo cada vez que algún amigo de su farándula queda envuelto en escándalos de corrupción, siempre corroborados. ¿O acaso una cámara judicial es digna de respeto pero la prensa no? Más todavía, el Presidente licuó su de por sí frágil condena mezclándola con defensas de Zoofovich y alusiones al alfonsinismo que nada tenían que ver con el tema puntual.

En una administración como la menemista, donde la Justicia no es otra cosa que un brazo genuflexo del Ejecutivo y donde éste opera incansablemente para que siga siendo así, pensar en dividir la resolución judicial contra Bores de las intenciones gubernamentales es como pretender la hora separada del reloj. El fallo en cuestión no guarda diferencia semántica alguna con el per saltum de la Corte en el caso Aerolíneas, ni con la condena a Verbitsky, ni con la multa de 60 pesos ni con ninguna de las atrocidades con que la Justicia habitúa desayunar al país, a veces a diario. Y no podría ser de otra manera, porque *la ética del amiguismo y la corrupción es la forma de gobierno y no la característica aislada de alguno de los poderes republicanos, o de un juez, o de un funcionario.*

Tato acierta no después sino antes del programa censurado, en tanto víctima de su propio aserto en este diario: "Todos estamos agarrados de las bolas". Precisamente. De las bolas. No de la cabeza.

La Justicia tardó pero llegó para Schwammberger

El criminal nazi, extraditado de la Argentina, fue condenado a reclusión perpetua por un tribunal alemán.

(Por Raúl Kollmann) Josef Franz Leo Schwammberger escuchó la sentencia sin moverse: reclusión perpetua por culpabilidad directa en el asesinato de 25 judíos y por complicidad en otras 641 muertes. De esta forma, el tribunal de Stuttgart, Alemania, sentenció con más de 50 años de atraso a uno de los más siniestros integrantes de las SS nazis, el coronel que tuvo a su cargo los ghettos polacos de Kzwadow y Szmensol y los campos de trabajos forzados de Mielec y Przemysl. En realidad, Schwammberger fue responsable de más de 15.000 muertes y de torturar sistemáticamente a los detenidos; cuando fue apresado por primera vez, en 1947, llevaba dos valijas con joyas robadas u obtenidas por chantaje a sus víctimas. Tras escaparse de una prisión austríaca, vivió en la Argentina durante 41 años sin cambiar de identidad. En 1973, a punto de ser detenido, logró escapar a Canadá, pero se sintió tan protegido que regresó a su casa de La Plata un mes y medio más tarde. Finalmente, todo indica que fue delatado por otro nazi —la familia de Schwammberger acusa a Fried Guth, señalado como miembro de una organización de ex integrantes de la SS— a cambio de la recompensa de 310.000 dólares que pagó la justicia alemana. Con los datos del informante, fue detenido en Córdoba en 1987 y la extradición se concretó el 2 de mayo en 1990.

Durante los once meses del juicio, Schwammberger argumentó que no recordaba nada escudándose en una amnesia "propia de un hombre de 80 años", según señaló su abogado, el neonazi Manfred Blessinger. Sin embargo, los testigos no pudieron borrar de su mente las alucinantes imágenes de los años 1942 a 1944: Schwammberger golpeaba chicos contra una pared para matarlos, obligaba a los guardianes a orinar en la cara de los detenidos y forzaba a éstos a comerse sus excrementos, torturaba quemando los genitales, lanzaba perros de caza contra los prisioneros y participaba directamente de los fusilamientos. "No fue un hombre, fue un caníbal —declaró el testigo Abraham Secemsky—; para nosotros, Auschwitz fue casi un alivio en comparación con Schwammberger y el campo de Kzwadow. Fue, sin dudas, el SS más cruel que sufrí".

Tampoco el tribunal creyó en la amnesia del acusado. En la sentencia se señala que "fue un nazi convencido, su actitud estuvo totalmente impregnada por el odio a los judíos y su carácter autoritario. El es responsable de haber establecido un régimen de terror bajo su mando". La demora de 50 años en su juzgamiento, la extrema vejez y la muerte de la mayor parte de los testigos permitieron probar 25 asesinatos perpetrados directamente por su propia mano y 641 órdenes de ejecución.

Al finalizar la lectura detallada de los considerandos de la sentencia, los abogados del ex comandante de campos nazis anunciaron que pedirían su revisión y tendrán ahora un mes para presentar sus argumentos. En una breve declaración, Schwammberger señaló que "lamento mucho lo ocurrido durante la ocupación Alemana".



Josef Schwammberger, comandante de campos de concentración.

Un refugio seguro en la Argentina

(Por R.K.) Siendo uno de los diez criminales de guerra más buscados, Josef Schwammberger se constituyó en una especie de antecesor de Monzer Al Kassar: el 12 de octubre de 1965 se naturalizó argentino y obtuvo la Libreta de Enrolamiento número 7.603.354 a su propio nombre y con su verdadera dirección. Por si esto fuera poco, en 1973, después que se librara una orden de captura contra él, viajó por barco a Canadá y regresó sin ser detenido por migraciones o la Policía Federal.

Durante sus 41 años en la Argentina, Schwammberger vivió en San Isidro, Don Torcuato y, la mayor parte del tiempo, en La Plata, con domicilio en la calle 141 entre 33 y 34. Durante esos años, trabajó en la empresa Petroquímica Sudamericana de la que "desapareció sorpresivamente", según consta en los registros de la compañía.

La investigación sobre Schwammberger se inició en 1971, a raíz de que una sobreviviente del campo de concentración polaco de Kzwadow tropezó con el ex SS en una plaza. De inmediato, se estableció contacto con el famoso cazador de nazis Simón Wiesenthal, quien logró una orden de captura del tribunal de Stuttgart. Sobre esa base, la justicia alemana pidió la extradición; el gobierno de Alejandro Agustín Lanusse ordenó su detención en abril de 1973. Sin embargo, alguien advirtió al criminal de guerra, que huyó del país en el barco Mormac-Rigel sin ser molestado y regresó 45 días más tarde, sin tener problema alguno para reingresar.

Hicieron falta otros catorce años para lograr la detención de Schwammberger, quien incluso retornó a su hogar de La Plata. La búsqueda se reinició a comienzos de 1987 y el 13 de noviembre, en la localidad serrana de Huerta Grande, una comisión policial lo encontró en una pensión alemana. El fiscal de Stuttgart reconoció que pagó 310.000 dólares por la información que posibilitó detenerlo.

ARCHIVOS DE BERLIN

Todos los nazis están fichados

(Por Walter Goobar) En los sótanos del edificio donde una vez funcionó el centro de escucha telefónica de la Gestapo, existe en la actualidad el Centro de Documentación de Berlín, donde se han reunido más de 100 millones de documentos en 30 millones de fichas que contienen la más importante colección de los verdaderos archivos nazis. Entre los tesoros de la colección, se cuentan 11 millones de fichas de afiliación al Partido Nazi, conservadas en sus cajas originales y que fueron rescatadas días después de la caída del Tercer Reich por soldados estadounidenses cuando estaban a punto de convertirse en pulpa de papel.

Gracias a la obsesión nazi por la documentación, esas fichas incluyen también las solicitudes de admisión rechazadas y las causas: robo, masturbación, homosexualidad e, incluso, refieren el caso de un aspirante al que se le denegó la admisión en 1936 "por haber sido tratado por un médico judío". Allí se encuentran también las fichas rosadas que los nazis utilizaban para evaluar los pedidos de ciudadanía y en las que se determinaba el grado de pureza de la raza aria del solicitante. Los entrevistadores evaluaban 21 rasgos físicos como la altura y redondez de la nariz, el tipo de pelo y los párpados de los ojos.

Los archivos nazis del Centro de Documentación de Berlín han sido una herramienta única, hasta ahora, para los historiadores y los investigadores que trabajan sobre la historia del Tercer Reich, para los fiscales que persiguen a los criminales de guerra fugitivos, así como también para estudiar la influencia nazi en la Alemania de posguerra y su posterior expansión. En prácticamente todos los juicios contra criminales de guerra que se han llevado a cabo en distintas partes del mundo —incluyendo el que acaba de concluir contra Josef Schwammberger— se ha utilizado la información proveniente del Centro de Berlín. De esos archivos salió también la documentación que demostró que el presidente austríaco, Kurt Waldheim, había cometido crímenes de guerra.

Con la reunificación alemana, los originales del Centro de Berlín que han sido administrados por los norteamericanos pasarán progresivamente a manos germanas mientras que EE.UU. conservará una copia microfilmada completa de los documentos. A pesar de que Alemania, como parte de los acuerdos de posguerra, ha financiado hasta ahora el funcionamiento del Centro, no se ha mostrado especialmente interesada en recuperar los archivos de manos norteamericanas. Más aún, la idea de poner los archivos nazis nuevamente en manos alemanas ha sido duramente criticada por las organizaciones judías que aducen que esto creará nuevas trabas para rastrear a los criminales de guerra. Los fiscales e investigadores argumentan que las leyes estadounidenses que garantizan la libertad de información permiten a cualquier ciudadano acceder a la documentación de una persona fallecida, mientras que las normas alemanas sobre privacidad y documentación pública son mucho más restrictivas y se extienden más allá de la muerte.

La estricta legislación alemana impediría, por ejemplo, la consulta de los archivos sobre el ya fallecido Herbert von Karajan, el director de la Orquesta de la Filarmónica de Berlín durante la guerra y de la Filarmónica de Berlín más tarde. La ficha de afiliación de Von Karajan demuestra que el director austríaco se convirtió voluntariamente en miembro del Partido Nazi desde 1933 y echa por tierra su versión de que se afilió mucho más tarde y de manera forzada para poder continuar su carrera de músico.

Grandes Contribuyentes Nacionales que NO pagaron -a su vencimiento- Anticipos del Impuesto sobre los Activos

10º Anticipo. Cierre Ejercicio Diciembre.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-59535917-8	AGUILA REFRACTARIOS
30-52050817-8	AUTOMOTORES Y SERVICIOS
30-50378847-7	BACIGALUPI Y DESTEFANO ING. CIVILES
30-50366789-0	CAMCILFER
30-51617404-4	CARBORUNDUM
30-52605819-0	COMPAÑIA ERICSSON
30-60290704-6	CORRETAJE DE CEREALES
30-51569149-5	DEGREMONT ARGENTINA
30-50407738-8	ERREBE
30-50355648-7	ESTABLECIMIENTO LA HOMESA
30-50251472-1	ESTEXA
30-57626260-0	FRIGORIFICO DEL OESTE
33-61407242-9	FRIGORIFICO FEDERAL
30-55019602-2	FRIGORIFICO GENERAL DEHEZA
30-53888796-6	FRIGORIFICO YAGUANE
30-57754677-7	HONDA MOTOR DE ARGENTINA
30-50498082-7	IND. ARG. DE TELECOMUNICACIONES ALCATEL
30-50109122-3	INGENIO Y REFINERIA SAN MARTIN DEL TABACAL
30-50140709-3	INST. ROSENBUSCH DE BIOLOGIA EXPERIMENTAL
30-59972101-7	LA NIÑA
30-50152188-0	LABORATORIOS BETA
30-50083378-1	LONGVIE
30-50349465-1	MANNESMANN REXROTH
30-51708151-1	NISALCO
30-50672406-2	PITTSBURGH
30-59316259-8	QUIMICA DEL NORTE
30-52288108-9	RASIC HNOS.
30-50053269-2	SEDALANA
30-50181911-1	TEXTIL ALFA
33-52067017-9	UNITED INTERNATIONAL PICTURES

9º Anticipo. Cierre Ejercicio Enero.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-57639796-4	ROMAN INGENIERIA
30-50263240-6	TINTORERIA INDUSTRIAL MULLER Y CIA.

7º Anticipo. Cierre Ejercicio Marzo.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-50799512-4	S. A. INDUSTRIAL WELBERS

6º Anticipo. Cierre Ejercicio Abril.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-50052518-1	CASTELAR
30-50061899-6	JOSE J. L. LOMBARDI E HIJOS
30-50148871-9	S. A. CORDOBA DEL TUCUMAN

5º Anticipo. Cierre Ejercicio Mayo.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-62287665-1	B H P PETROLEUM ARGENTINA INC.
30-60047218-2	CONAGRA

4º Anticipo. Cierre Ejercicio Junio.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-51653338-9	ALGODONERA LLAVALLOL
30-54706930-3	ARCER
30-50673591-9	ASTILLEROS ARGENTINOS RIO DE LA PLATA
30-50283907-8	CALDERAS SALCOR CAREN
30-56797510-6	CENTRO ARGENTINO DE MEDICINA INTEGRAL
30-58963999-1	CICA S. A. INDUSTRIAS ALIMENTICIAS
30-51554990-7	ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS FADETT
30-50066917-5	FABRICA ARG. DE PORCELANAS ARMANINO
30-55300810-3	GRAZIANI S. A. CONSTRUCTORA INMOBILIARIA I
30-51960980-7	INDUFOR
30-51596921-3	INDUSTRIAS QUIMICAS Y MINERAS TIMBO
30-50053252-8	INGACOR
30-52536627-4	INSTITUTO CIENTIFICO PAUL HNOS.
30-51603593-1	KANTOR
33-50072060-9	LA CANTABRICA S. A. METALURGICA
30-50056640-6	LUTZ FERRANDO Y CIA.
30-50211003-5	MANUFACTURA TEXTIL BOSSI
30-50473177-0	MATADERO Y FRIGORIFICO RIO LUJAN
30-54039278-8	MATANZA
30-50255665-3	PERKINS ARGENTINA
30-50250875-6	PLAVINIL ARGENTINA
30-51891712-5	RIVA
30-58258390-7	S. A. DURACELL ARGENTINA
30-50824043-7	SANTA URSULA
30-50424922-7	SOL PETROLEO
30-56817533-2	VALPAFE

3er. Anticipo. Cierre Ejercicio Julio.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-60472900-5	CASTRO CORSAT MANDATARIA Y FINANCIERA
30-52194421-4	CHEMOTECNICA SINTYAL
30-50590481-4	EL TREBOL S. A. BODEGAS Y VIÑEDOS
30-51715856-5	FLORIDA PRODUCTS
30-50247219-0	LINEA KABA
30-54784413-7	MOSSAYEBEH HNOS. Y CIA.

2º Anticipo. Cierre Ejercicio Agosto.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-51723509-8	BERARDI Y CIA.
30-57033512-6	CARLOS GONZALEZ QUESNEL Y CIA.
30-56304927-4	ETAM
30-53638223-9	IÑIGUEZ
30-51954714-3	KALPAKIAN HERMANOS
30-56845141-0	PAPELERA TEL ROL
30-59558796-0	TRAMONTI METALES

1er. Anticipo. Cierre Ejercicio Septiembre.

NRO. CUIT.	CONTRIBUYENTE
30-58198366-9	ALGODONERA SANTA FE
30-57784045-4	DOCTHOS
30-51365068-6	EL INDIECITO
30-50111730-3	QUELAC
30-64002055-1	STARTEL
30-51735728-2	UZAL



EXIJA SIEMPRE SU FACTURA !

Grandes exportadores tras los elevadores de la JNG

Con los silos de Quequén, Bunge & Born —junto a otras cinco comercializadoras— debutó en la privatización, mientras confirmaron que la cosecha superará la del ciclo pasado.

(*Por Daniel Sosa*) De la mano de otras cinco grandes exportadoras de cereales, Bunge & Born debutó ayer en el proceso de apropiación de activos del Estado al participar en la única oferta presentada para operar por 30 años los elevadores de granos del puerto de Quequén. La propuesta fue integrada además por la Bolsa de Cereales, un grupo de acopiadores e intermediarios, y las tres grandes entidades de los productores agropecuarios (Sociedad Rural, Coninagro y CRA). Estas últimas también ofertaron en otro consorcio por los silos del puerto de Buenos Aires.

El traspaso de dos de las más grandes instalaciones de acopio en terminales portuarias, hasta ahora pertenecientes a la ex Junta de Granos, coincide con un salto en el negocio debido a los buenos resultados de la cosecha a punto de terminar y de las excelentes perspectivas para la próxima. El secretario Marcelo Regúnaga confirmó ayer que la producción de granos de este año superará en un millón de toneladas la del ciclo pasado (será de 39,1 millones, según la última estimación oficial), mientras se espera un aumento "bastante significativo" en el área sembrada con trigo para la próxima campaña.

"Esto nos va a permitir exportar de cereales y oleaginosos 4500 millones de dólares, una cifra ligeramente por encima de la exportación del año pasado, a pesar de la existencia de accidentes climáticos. Hubo un aumento del área sembrada con cultivos de verano que nos ha permitido recuperar la caída de los cereales de invierno", estimó el titular de Agricultura y Ganadería.

El grupo interesado en los silos de Quequén, que de no mediar ningún inconveniente será adjudicado "en julio o a más tardar en agosto", según Regúnaga, está conformado por las siguientes comercializadoras: B & B, Genaro García, La Plata Cereal, Productos Sudamericanos, Tradigrain, y Nidera. A ellos se sumaron la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA), el Mercado a Término de Cereales, La Necochea Quequén, y los Centros de Acopiadores de Cereales de Quequén y Buenos Aires.

En tanto, el consorcio formado para operar los elevadores de Buenos Aires repite los nombres de Genaro García y La Plata Cereal, la Bolsa, el Centro de Acopiadores, el Mercado a Término y las tres entidades agropecuarias. Estas en ambos casos integrarán el capital de la sociedad en forma simbólica y participan para "controlar las operaciones en defensa de nuestros asociados", según precisaron el ruralista Eduardo de Zavalía y el cooperativista Orlando Gilardoni. El grupo incorpora como operador a Tragsa (Transportadora y Almacenadora a Granel SA, de origen noruego).

Tanto en Quequén como en Buenos Aires, las grandes ausentes fueron las dos puntas de la cadena comercial. Por un lado, los pequeños productores agrupados en Federación Agraria, y por otro, las principales exportadoras: Ritchco, Cargill, Continental y Dreyfus. "Los chicos no pudieron y los grandes no quisieron", graficó un ejecutivo del sector. Alguno de los poderosos, en rigor, se está reservando para el próximo plato fuerte: la licitación de las instalaciones de Bahía Blanca.

La definición del traspaso tendrá lugar luego que Agricultura califique a los oferentes. La oferta concreta, en tanto, constará de una rebaja en las tarifas con relación a las vigentes, así como en un canon a pagar al Estado por el arriendo de las instalaciones. También se computará el compromiso de las inversiones necesarias para modernizar los silos.

Al respecto, Regúnaga recordó que en el elevador bonaerense "el Estado hace tiempo que venía dejando de hacer obras y todavía están operando motores del año '40, de manera que la empresa que tome las responsabilidades de conservación exigidas en el pliego debe garantizar un grado de seguridad razonable". Por otra parte, el secretario destacó la importancia de las tareas de dragado que se realizaron en el puerto y que permitirán el ingreso de buques de ultramar de gran calado.



Alejandro Elías

Secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Marcelo Regúnaga.
La Rural, CONINAGRO y CRA apoyaron ofertas.

A la pesca de europeos

Recién llegado de Bruselas, donde negoció con la Comunidad Europea un acuerdo de pesca, el secretario Marcelo Regúnaga emprenderá la semana próxima un nuevo viaje a España para convocar a inversores privados del sector. "Nosotros le hicimos una propuesta que no es la tradicional, porque ellos pretenden licencias y nosotros tratamos que haya inversiones", dijo a este diario el titular de Agricultura y Ganadería.

Las tratativas con la CEE incluyen la posibilidad de reducción de aranceles para el ingreso de productos argentinos y un subsidio para que se saquen barcos de bandera comunitaria y se integren a la flota argentina. "Estamos diseñando un registro de modo que esas naves europeas vendrían a operar con bandera argentina."

Regúnaga precisó que las conversaciones se llevan a cabo a nivel comunitario, pero como la mayor parte de la flota pesquera es de origen hispano las gestiones se realizarán también ante funcionarios de ese país.

DEFINEN PLIEGOS

Energía quiere luz sin trusts

(*Por Cledis Candelaresi*) El secretario Carlos Bastos y su equipo trabajaron ayer a full sobre el pliego para licitar el 51 por ciento del paquete accionario de las dos zonas de distribución de SEGBA. La base de condiciones impondrá algunas restricciones a quienes se sientan tentados por el negocio de las privatizaciones eléctricas y admitirá aumentos tarifarios en cuentagotas. Los límites sobre la propiedad son el apéndice de un proyecto de ley antitrust que Economía está preparando, para evitar formaciones monopólicas en los servicios públicos que se privatizan.

Los interesados podrán ofertar simultáneamente por los dos segmentos de distribución, pero nunca adjudicarse más de uno. Ninguna empresa individualmente considerada podrá, además, poseer más de cierta porción de la potencia instalada del país. Un tope técnicamente difícil de instrumentar en esta área de la actividad, pero que aspira a frustrar pretensiones monopólicas.

Los demorados pliegos eléctricos incluirán más de una particularidad, como la de conjugar las figuras de concesión y venta al mismo tiempo. El servicio se concesiona por 99 años y sin canon, de manera que el Estado reservará la potestad reguladora, pero los activos se transferirán en propiedad a los privados como en una venta lisa y llana.

Otra nota es que dentro de 15 años, y luego cada 10, los accionistas privados —entre los que se encontrarán aquéllos minoritarios a quienes Segba residual les venda el 30 por ciento de títulos que retendrá en principio—, tendrán la obligación de ofrecer el paquete mayoritario (51 por ciento de acciones) al mercado. La zonas se transfieren con un abultado pasivo que estará en parte compensado por créditos a favor de la empresa pública, originados en facturas pendientes de cobro.

Los adjudicatarios no estarán atados a ningún cronograma de inversiones pero sí a la obligación de brindar cierta calidad de servicio que —según estiman técnicos oficiales— los forzaría a desembolsar unos 70 millones de dólares anuales para cada zona. Si no cumplen con esta exigencia tendrán que abaratar las facturas de los clientes según la multa que le corresponda.

El cuadro tarifario adjunto al pliego supone aumentos diferenciales para domicilios y grandes consumidores que permitirán mejorar en un 10 por ciento la caja. Pero para evitar cualquier impacto en la economía, los valores máximos se alcanzarán recién a los dieciocho meses de adjudicada la distribución, y los ajustes más significativos comenzarán a partir de los seis. Después, la tarifa será revisada cada tres meses.

Los distribuidores heredarán un contrato para comprarles energía a las recientemente privatizadas centrales de Costanera y Puerto por ocho años, a 40 milésimos de dólar (un valor internacionalmente aceptable), ajustable por el IPC norteamericano y el precio del combustible. El resto deberá conseguirlo en el mercado mayorista al precio de cada momento.

Una definición de última hora es la base para el pago en efectivo, ya que también se aceptarán títulos de deuda: el piso para el cash se fijaría cerca del 40 por ciento.



Mario Ginzberg — Secuestrados el 12/5/77
Irene M. Bruschtein Bonaparte de Ginzberg
Víctor Bruschtein Bonaparte — Secuestrado el 19/5/77

Recordamos la generosidad que los llevó a la lucha solidaria con los más desposeídos y los recordamos con amor.
NO A LA IMPUNIDAD
NO A LA INJUSTICIA

Rima y Jaime, Laura, Luis, Ana, Betty y Luis, Malena, Julián, Hugo, Natalia, Victoria, Lucero, amigos y compañeros.



1977 - 19 DE MAYO - 1992
MIRTA MONICA ALONSO DE HUERAVILO
OSCAR LAUTARO HUERAVILO
DETENIDOS DESAPARECIDOS

¡Siempre están aquí! Donde están los que no están.
Con esas profundas miradas fijas, clavadas en nosotros,
como un puñal de sueños.
¡Ni olvido, ni perdón!

CARLOS



APRETON DE IMPOSITIVA

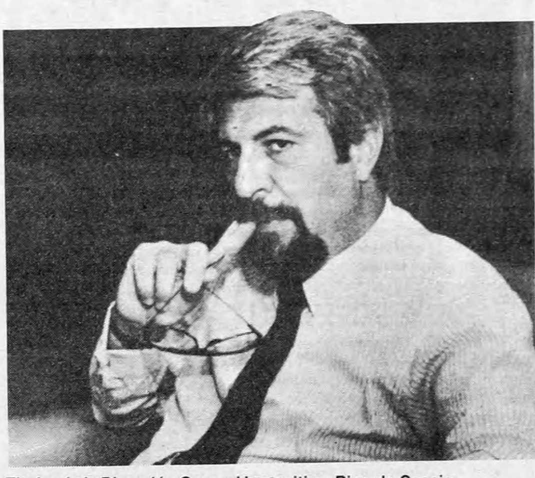
Las mansiones en la mira

Mientras la DGI quiere ver desfilar a 1500 empresarios, en Punta estiman que el pago sería de apenas 30 millones.

(*Por Luis Cortina*) El esfuerzo de los sabuesos de Impositiva en el operativo de rastreo de propiedades de argentinos en Punta del Este arrojaría, en el mejor de los casos, un magro resultado de 10 dólares de incremento en los haberes de cada jubilado. La DGI continuará esta semana citando a unos 1500 dueños de inmuebles en el extranjero para que confirmen o rectifiquen su estado patrimonial, y aunque la nómina incluye propiedades en Miami, Brasil, Ibiza, Marbella y París, entre otras ciudades, el balneario uruguayo es uno de los puntos donde se concentran más inversiones argentinas.

Según calculan empresarios inmobiliarios de Punta, el valor total de las casas y departamentos cuyos dueños viven a este lado del Plata orilla los 3000 millones de dólares. A una tasa del uno por ciento que se aplica sobre los bienes personales no productivos (y asumiendo que se trata de contribuyentes que ya descargaron bienes locales por el mínimo de 100.000 dólares, que no tributa), el aporte sería de 30 millones.

"Esta es una cantilena que se repite casi todos los años, pero siempre termina igual, porque es prácticamente imposible identificar a los verdaderos propietarios", señaló a **Página/12** un funcionario de la intendencia de Maldonado, departamento al que pertenece el balneario. Si bien los funcionarios argentinos pudieron haber tenido fácil acceso al catastro municipal (que puede comprarse en una oficina pública), el principal inconveniente reside en que la mayoría de las propiedades no están a nombre de sus verdaderos dueños. En muchos casos se optó por no asentar la transferencia (con lo cual el dato está completamente desactualizado) o directamente se inscribió la operación a nombre de una sociedad anónima uruguaya creada especialmente.



Titular de la Dirección General Impositiva, Ricardo Cossio.

Si a la hora de enfrentar a los auditores de Impositiva las personas citadas (o sus representantes) dan respuestas ambiguas o con datos que no coinciden con los oficiales, el titular de ese organismo, Ricardo Cossio, declaró que "sacaremos a relucir los planos, fotos y detalles de las casas que, según la información que tenemos, pertenecen a contribuyentes argentinos". A falta de pruebas más contundentes, en Impositiva también habrían recurrido a los semanarios de actualidad que cubren habitualmente la temporada de verano en Punta, de donde puede deducirse que varios personajes importantes argentinos (entre ellos, muchos amigos o funcionarios de este y otros gobiernos) tienen fastuosas residencias en el balneario. "Si un señor viaja permanentemente durante toda la temporada y tiene allí a su familia, se pueden probar dos cosas, o alquila —y en ese caso tendrá que tener ingresos para pagar ese alquiler— o tiene una propiedad. Es como dicen los destacados camaristas: los hechos notorios del común acontecer prueban cosas que realmente acontecen", dijo ayer, optimista, el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi.

Datos bien amarrados

Además de la información sobre propiedades inmobiliarias en el exterior que le sirvió como base para las 1500 citaciones a los supuestos propietarios, la DGI cuenta con el catastro de barcos y yates de uso no productivo, con el listado de automóviles particulares, está a la búsqueda de los registros de aviones y jets privados, y pronto saldrá a la pesca de cuentas bancarias de argentinos fuera del país. Todo forma parte de una campaña para inducir el pago del impuesto a la riqueza que vence el próximo 24 de julio, que está basada sobre la premisa de que "la esencia para cobrar impuestos es que la gente vea algún riesgo en no pagarlos", según dijo a este diario Horacio Castagnola, director de Programación y Normas de Fiscalización del organismo que encabeza Ricardo Cossio.

Castagnola agregó que "esta semana llegarán las primeras citaciones, y la semana que viene llegarán muchas más". Los convocados serán recibidos por el Departamento de Auditoría Fiscal de la DGI en Capital Federal y por equipos armados en cada una de las regionales del país.

A los que acudan al llamado se les preguntará si reconocen ser dueños del o de los inmuebles que según la DGI les pertenecen. Una respuesta afirmativa será archivada como antecedente a verificar en la declaración del denominado Impuesto a los Bienes Personales no afectados al Proceso Económico. Si la respuesta es negativa pero sin suficiente documentación como para revertir la presunción de los inspectores, la DGI optará por la vía judicial presentando una denuncia penal por evasión.

Aprovechando la presencia de esos 1500, también se los interrogará sobre autos, yates y aviones que en las computadoras figuran a nombre de cada uno.

¿Quiénes son los 1500? "No queremos hacer de esto un show —respondió Castagnola—, no vamos a dar nombres hasta que no estemos seguros".

La Bolsa revienta de plata

Con un dólar planchado y tasas muy bajas, el mercado accionario pasa a ocupar un lugar destacado en los negocios de los banqueros. Ayer la plaza bursátil movió el volumen record del año, al transarse 94,1 millones de pesos. Los financistas apuntan a quebrar la marca histórica de 115 millones, registrada en agosto del año pasado. Pese a la euforia por la magnitud de los negocios, el promedio de los papeles empresarios terminó con un magro 0,6 por ciento.

Las líderes tuvieron un comportamiento más pobre, al culminar con una suba de 0,4 por ciento. Pero la intensa selectividad con que se desempeñaron los operadores dejó como saldo un alza del 15 por ciento en Renault y una caída del 9 en Celulosa.

Otro papel de vanguardia que se destacó del resto fue Molinos, con una mejora de 10 puntos. A la vez, en un recorrido similar al de Celulosa se encolumnó Indupa, con una pérdida de 7.

La alta volatilidad de los papeles permite a los financistas obtener interesantes ganancias en muy poco tiempo. El marcado interés que tienen los banqueros por la Bolsa quedó en evidencia con el volumen record de ayer, pero que asume una mayor dimensión cuando se observa que los negocios en lo que va del año suman 4749 millones. Ese monto ya supera en un 3 por ciento al transado durante todo el año pasado (4611 millones).

El Banco Central, en tanto, no desentona en el clima festivo de la City, y ayer adquirió 26,6 millones de dólares. Con esa compra acumula 349,6 millones en el mes. El billete en las casas de cambio cerró a 0,991 peso, mientras que el call se ubicó en el 12 por ciento anual (un punto mensual). Por último, la paridad de los Bónex '89 culminó a 83,8 dólares.

ACLARACION

Página/12 se disculpa con todos los lectores que el domingo último no recibieron el primer tomo del diccionario inglés-castellano junto con el diario. Algunas dificultades en la impresión imposibilitaron su presencia en todos los quioscos. Anunciamos a estos lectores que el problema quedará solucionado en esta semana.

Lo que sobra son argendólares

Los depósitos de dólares en el sistema financiero local continúan con su lenta e ininterrumpida marcha ascendente: en marzo sumaban 8,035 millones, de acuerdo con la última estadística del Banco Central. Los argendólares crecieron 6,7 por ciento respecto del mes anterior. Las colocaciones en caja de ahorro se destacaron, ya que aumentaron 15,3 por ciento.

Los chilenos van tras el gas

Chilectra Metropolitana, una de las recientes adjudicatarias de la central Costanera, firmó un preacuerdo con firmas locales y de otros países para trasladar y distribuir en Chile gas argentino. Según informó la embajada trasandina, el convenio fue firmado con las productoras argentinas YPF, Bridas, Astra, Petrolera San Jorge y Plus Petrol —agrupadas en una unión transitoria— y con las españolas Enegas y Gas Natural de España y las italianas Snam e Italgas.

Dos jueces para limpiar el río

Los jueces federales de San Isidro, Roberto Marquevich, y de Morón, Gerardo Larrambebere, acordaron realizar operativos conjuntos en industrias asentadas sobre la margen del río Reconquista y sus afluentes, en el marco de la investigación que ambos magistrados llevan adelante por la contaminación de ese curso de agua. El Reconquista atraviesa en su trayecto trece partidos bonaerenses, la mayoría de los cuales está comprendida en los distritos judiciales de San Isidro y Morón. Justamente el arroyo Morón, afluente del Reconquista, es uno de los de mayor grado de contaminación del Gran Buenos Aires por la gran cantidad de industrias que arrojan sus afluentes contaminantes a su cauce. Marquevich, en el marco de esta investigación, ya procesó a 19 empresarios por el delito de "propagación de enfermedades infecciosas y contagiosas". Larrambebere, por su parte, recibió la denuncia de vecinos de Moreno por la presunta contaminación del Reconquista en la que estarían involucrados tres frigoríficos y una curtiembre.

Con los papeles en regla

Un equipo de inspectores de Higiene y Seguridad inspeccionaron la planta de la empresa Valot, dedicada a la fabricación de toallas de papel y jabón, y comprobaron que "las condiciones de trabajo y el estado general de la planta son correctos para los estándares de la industria papelera". La firma es investigada por el juez Daniel Llermanos por la importación de recortes de papel y elementos no degradables, para su utilización como materia prima.

Agua pesada pesada

Un escape de amoníaco provocó graves quemaduras a dos operarios de una planta de agua pesada de la localidad neuquina de Arroyitos. Pedro Herrera, de 40 años, y Fernando Lisse de 26, sufrieron quemaduras en sus rostros y otras partes del cuerpo cuando intentaban reparar una válvula de emprendimiento de 100 kilos. El accidente se produjo en la unidad 11 de la planta y los heridos fueron trasladados inmediatamente hacia una clínica de la ciudad de Neuquén.

El método Patti también llegó a General Villegas

Uno de los detenidos denunció golpes y apremios por parte de la policía. El juez aclaró que "esto no es Catamarca".

Fernando Dvoskin



El juez Guillermo Martín pidió que paren la pelota.
"Esto no es Catamarca. Queremos trabajar técnicamente."

(Por Graciela Mochkofsky) **"La policía estuvo chupando gente desde que llegó, y el juez no lo sabía. Por eso se armó lío el viernes cuando se publicó que buscaban al Colorado Díaz y el juez salió a desmentirlo a la noche", dijo un hombre cercano a los investigadores que trabajan en General Villegas para dar con los responsables del asesinato de seis personas en la estancia La Payanca. El sábado, la mujer del Laucha Aicardi, uno de los sospechosos que estuvo detenido en la comisaría desde la noche del jueves hasta el viernes por la tarde, apareció en el hotel Rucalén, donde paraban todos los periodistas de Buenos Aires. "Lo torturaron. Le decían 'entregá al Colorado'. No saben cómo lo dejaron, está destruido", denunció.**

Rubén "el Laucha" Aicardi fue detenido el jueves por la noche, según confirmó un policía a este diario, porque había dado alojamiento al Colorado Díaz en abril. "Todavía no sabemos si estuvo involucrado en el crimen", dijo. "Pero creemos que puede llevarnos hacia el Colorado. El Laucha es un matoncito de Villegas". Después aclaró que no tenía ninguna vinculación con los asesinatos y que lo habían soltado. Su mujer llegó desesperada al hotel para contarle a un periodista que lo habían torturado. Aicardi vive en un barrio marginal, mide un metro noventa, tiene el pelo oscuro y largo y un arito. No quiso hacer declaraciones hasta consultar con su abogado, pero reconoció que la versión de su mujer era cierta.

El Colorado Díaz, un ex oficial de la Policía Federal, estuvo en la ciudad unos días antes de que ocurrieran los asesinatos de María Esther de Gianolio, su hijo José Luis, Raúl Forte y tres empleados. Robó una carabina y un revólver calibre 32 de la casa de Horacio Elizalde, íntimo amigo de José Luis, y desapareció de Villegas el fin de semana en que se descubrió el crimen. Una fuente cercana a la policía reconoció que en la comisaría estuvieron "chupando" gente para dar con el paradero de Díaz. El jefe de la Brigada de San Justo, Osvaldo Seisdedos, dijo ante este diario y otros dos periodistas que era el principal sospechoso, que había pedido su prontuario y que "si lo tuviera acá lo meto preso". El viernes otro oficial anunció que habían detenido a Díaz en Junín y en Villegas a su mujer y otros dos sospechosos. En ese momento, la agencia Télam redactaba un cable informando sobre la detención. El dato surgió de la oficina de prensa de la policía bonaerense. "Ya está resuelto el caso", dijo el oficial.

Sin embargo, el juez Guillermo Martín, a cargo de las investigaciones, prefirió poner paños fríos a la ansiedad policial y el viernes por la noche negó que existieran sospechosos. En conferencia de prensa aseguró que "recién empiezan los trabajos y yo me baso en métodos técnicos. Es la única manera de aclarar el caso. Eso es lo que no se hizo en Catamarca, y esto no es Catamarca. Acá trabajamos distinto", enfatizó. Según una fuente cercana a la policía "lo que el juez quiso decir en realidad fue que acá no va a torturarse a nadie, que todos los testigos van a declarar y dejar su firma al pie del papel. Nada ilegal".

El conflicto entre la policía y el juez surgió cuando la declaración de Osvaldo Seisdedos apareció publicada en los diarios del viernes. Martín llegó a Villegas y mantuvo una larga reunión con el oficial y el resto de los policías. Según un hombre que participó del encuentro, Seisdedos fue severamente amonestado. Por la noche, el juez negó lo que "se había filtrado a la prensa". El propio Seisdedos dijo después ante varios periodistas: "Van a terminar con mi carrera; yo les conté la verdad pero no para que la publicaran".

—Usted en ningún momento dijo que estaba hablando off the record —le recordó un periodista.

—Hermano, creí que no era necesario —respondió el oficial.

A partir de entonces, la investigación siguió en un completo hermetismo. La policía se negó a dar más información sobre Díaz u otros detenidos. "Si no lo detuvieron ni es sospechoso, ¿dónde está el Colorado, por qué no aparece?" preguntaba la gente de Villegas.

LA HERMANA PELLONI RECUERDA A PATTI

La tortura, cuestión de franqueza

"Cuando Patti llegó a Catamarca le dije: nada de torturas. Eso no lo voy a permitir. Y él me respondió: 'Hermana, hay casos en que esa metodología es la única que da resultados'. Y mientras yo tenía esa conversación la gente gritaba: 'Patti, querido, el pueblo está contigo'." La revelación de la monja Martha Pelloni, a manera de desahogo, no pertenece a las crónicas de la Catamarca de Ramón Saadi, cuando al subcomisario Luis Abelardo Patti se le encomendó esclarecer el crimen de María Soledad Morales. Fue pronunciada esta semana por la religiosa y publicada el domingo último por *Clarín*. "Me reprocho el haber sido ingenua —agregó—. Todos lo fuimos", sentenció. La reflexión, aunque tardía, no pierde vigencia: una línea apenas visible une esos hechos con las denuncias de los apremios ilegales que se habrían cometido en el caso del séxtuple crimen de General Villegas.

No fue Pelloni la única ingenua. El subcomisario Patti llegó a Catamarca en enero de 1991 luciendo como su máximo galardón una causa por torturas a detenidos indefensos, que le había iniciado un juez de San Isidro. Esa extraña fama había sido suficiente para que los propios padres de María Soledad, en su desesperación por tener una respuesta al crimen irresuelto, le pidieran al presidente Carlos Menem la designación del policía al frente de la investigación.

Después de un año de no hacer declaraciones la promotora de las marchas del silencio que fue trasladada de Catamarca a la ciudad correntina de Goya incluyó dentro de su ingenuidad "a la entrevista que en su momento mantuvo con el presidente Carlos Menem" "para pedirle que nos ayudara a hacer justicia". Aseguró que no volverá "nunca" a Catamarca.

Pelloni denunció que la decisión de la Corte Suprema de la Nación de pedir el caso a la justicia catamarqueña "significa un atropello a la justicia provincial". "Este hecho es la negación de la democracia y el resultado de la corrupción y la impunidad institucionalizada que gobiernan hoy en la Argentina. ¿Cómo puedo sentirme al ver que Catamarca debe bajar la cabeza frente a la soberbia de la suciedad?", remató.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONSCRIPTO HERIDO EN EL DIA DE SU BAJA

Sentido del humor castrense

A minutos de la ceremonia de baja, un conscripto cordobés recibió un balazo de un teniente que quiso hacerse el bromista pensando que su arma estaba descargada. El joven, con el estómago perforado, sufre parálisis.

Vestido con ropas de civil, a minutos de la ceremonia de baja de su servicio militar en el grupo de Artillería IV Aerotransportada de Córdoba, con la moto que lo iba a devolver a casa estacionada ahí nomás, Julio César Kowalczuk, en su último día de soldado, dejó el cuartel con un balazo que le causó tres perforaciones en el intestino delgado, otra en el intestino grueso y la vena cava y un centro nervioso próximo a la columna también dañado. El autor del disparo —y de la parálisis parcial que padece el joven— fue un teniente llamado Julio José Losa, quien, según coinciden las distintas versiones, intentaba jugar una broma transgrediendo las normas militares que prohiben la portación de armas cuando se está de servicio. La causa ya está en manos de la justicia federal. Los superiores del teniente no ocultaron su indignación,y el incidente, al igual que las denuncias por tormentos a conscriptos ocurridos semanas atras en Tandil (ver recuadro), será duramente respondido desde el Estado Mayor del Ejército, según anunció una alta fuente militar a este diario, incluso con la baja de los eventuales responsables.

El incidente ocurrió el viernes a las diez de la mañana en la guarnición de Artillería que pertenece al Tercer Cuerpo de Ejército, situada a nueve kilómetros y medio de la capital cordobesa, en el camino a La Calera. Los soldados de la clase 1972 esperaban la ceremonia de baja ya despojados del uniforme militar y el teniente Julio José Losa se sintió gracioso. Según coinciden las versiones del general Enrique Quevedo, comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, del jefe de relaciones públicas de ese cuerpo y las de los compañeros de colimba del soldado herido, los conscriptos le siguieron el juego al teniente y cuando éste les ordenó que hicieran ejercicios vivos, replicaron: "Por qué no le dice al grandote de la moto".

El grandote resultó ser el soldado Kowalczuk, un metro noventa, jugador de paddle en la cancha de sus padres y de básquet en la primera de Juniors. El joven acababa de dejar la moto, llegaba tarde a la guarnición porque había dejado un bolso en su casa. Al teniente Losa le debe haber gustado encarar al grandote para hacerlo bailar. El muchacho ya había entrevisto que la cosa parecía ir de joda.

—Soldado, venga para acá.

—A la orden, mi teniente.

—Cuerpo a tierra.

—Vamos, teniente, que ya se acabó. Me voy a llenar de roña.

—Cállese la boca. Cuerpo a tierra le digo.

—Déle, teniente, no joda.

Julio José Losa sacó el arma y la amartilló.

—¡Cuerpo a tierra carajo!

El soldado Kowalczuk hizo un ademán de tirarse al suelo. Pero se rió.

El teniente —después dijo creer que el arma estaba descargada— terminó la parodia con el balazo. Sentido del humor castrense.

Julio César Kowalczuk debió ser internado de urgencia en el Hospital Militar. El proyectil le había atravesado el estómago y —después de varias perforaciones y de friccionar un nervio cercano a la columna— salió por la espalda. Las piernas quedaron paralizadas y después pareció recuperar los reflejos en el miembro derecho. Ayer, cuando se lo llevaban del Hospital Militar camino a una clínica privada, él mismo ratificó la versión dada por el Ejército: "Cuando nos negamos a bailar nos apuntó pensando que el arma estaba descargada. Se le escapó el tiro", dijo.

El teniente Losa quedó detenido e incomunicado a disposición del juez federal Luis Roberto Rueda. "El lamentable accidente se inició con una simple broma de mal gusto, típica del día de baja", declaró el titular del Tercer Cuerpo, general Enrique Quevedo, que se apuró en señalar que la institución estaba "profundamente dolida" por el episodio. Su subordinado, el coronel Díaz del Valle, insistió en que el asunto era "inadmisible" e "irresponsable" la conducta del teniente que quiso ser gracioso con un revólver en la mano.

Aventuras bajo bandera

Balas perdidas, proyectiles que salen de las bocas de fuego cuando se limpian las armas, tragedias en las prácticas de tiros, granadas que explotan en tiempos de paz en el momento menos esperado y todo tipo de vejaciones suelen ser, cada tanto tiempo, noticias que emergen de la rutina lejana de la colimba. El incidente ocurrido el viernes pasado en Córdoba se suma, dos semanas después, a la denuncia de tormentos ocurridos en la Primera Brigada Blindada de Tandil sobre la que este diario informó el sábado último. La denuncia cursada por familiares de un grupo de conscriptos fue admitida por el jefe de la unidad, general Julio César Veronelli, asumida desde el Congreso por el diputado socialista Alfredo Bravo y se cursa en estos días en el juzgado de instrucción militar 46. Según denunciaron los colimbas, el 29 de abril pasado, después de trepar colinas, atravesar zanjas y penetrar redes, fueron pateados, picaneados y vejados por algunos suboficiales. Después de esa sesión, los conscriptos, desde una carpa de campaña, fueron sometidos a un simulacro de ataque con explosivos.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Cacería

La orden impartida por el presidente Carlos Menem de erradicar las villas miseria que se ven desde la ruta que une el aeropuerto internacional de Buenos Aires con el centro de la ciudad tiende una vez más a operar sobre los efectos, sin ocuparse de las causas. Lo mismo hicieron todas las dictaduras militares, desde la de Aramburu en 1956 a la de Videla veinte años después. La primera ocultó las villas detrás de un largo muro, la segunda las desalojó con topadoras y tanquetas y envió de regreso en forma compulsiva a sus países y sus provincias a quienes vivían allí.

La principal virtud del menemismo es el carácter explícito de sus motivaciones. La información oficial dice que el Presidente tomó la decisión en el auto que lo condujo desde Ezeiza al regresar de su viaje a Medio Oriente y Turquía, invocando cuestiones de imagen internacional. Otras veces esos atropellos a la dignidad humana se efectúan con pretextos humanitarios. Así ocurre con la cacería de niños lanzada por Defensa Civil y la Dirección del Menor y la Familia de la Municipalidad en el microcentro de la Capital, presentada como un "rescate de niños de la calle". La calle es peligrosa para los chicos que limpian vidrios o venden flores, estampitas o chucherías a los automovilistas que se detienen en los semáforos de la avenida 9 de Julio, es el fariseico argumento que los funcionarios comunican en forma meliflua: no se trata de una razzia ni de una erradicación compulsiva sino de una campaña persuasiva, dicen. No es eso lo que vieron la semana pasada los automovilistas y transeúntes que recorrieron la avenida entre el Obelisco y Córdoba.

Personal uniformado descendía de camionetas de Defensa Civil y se precipitaba sobre las criaturas forcejeando con ellos. Incluso los medios de comunicación que informaron en forma complaciente usaron escépticas comillas para referirse a la "invitación" formulada a los chicos, de alojarse en un Hogar Municipal de la avenida Paseo Colón. También el inolvidable intendente Cacciatore, cuando el campeonato mundial de fútbol de 1978, contempló estos dramas humanos como una perturbación urbanística, que afeaba el paisaje de las zonas pudientes de la ciudad. Con el mismo razonamiento se puso en marcha en Brasil la solución final para el problema de los chicos de la calle, a balazos.

Estas prácticas represivas sobre chicos que tienen familia y cuyas madres los acompañan mientras desarrollan su trabajo, violan los principios de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, aprobada el año pasado en Washington, que consagró el derecho del niño a su propia personalidad y su propia decisión. En otras partes de la Capital y el conurbano hay chicos en situación de riesgo mucho más grave, pero son menos evidentes que en el microcentro. Su erradicación de las calles por la fuerza es la consecuencia natural de una política que luego de profundizar las desigualdades no atina a otra respuesta que ocultar sus penosas consecuencias.

Sierra Chica a los palos

La guerra desatada el sábado entre internos y personal de seguridad de la cárcel de Sierra Chica dejó como saldo cuatro personas heridas, entre las que se halla el segundo jefe del penal, prefecto mayor Carlos Ramón Varela. El detalle de lo acontecido en el presidio de Olavarria fue dado a conocer por el Servicio Penitenciario bonaerense, donde se informó que Varela sufrió heridas cortantes. Los otros lesionados fueron identificados como Luis Cabrera y José Balmaceda —ambos cabos de la Penitenciaría— y el recluso Juan José Gómez. Por otra parte, se conoció que la jueza encargada del caso dispuso el traslado hacia otro penal de Olavarria de tres presos, acusados de iniciar el motín.

Cólera sin pausa

Entre ayer y anteayer se registraron siete nuevos casos de cólera en la provincia de Salta, elevando el número de afectados en todo el país a 406. El Ministerio de Salud y Acción Social informó que cinco de los nuevos afectados fueron detectados en la localidad de Salvador Mazza —una mujer de 69 años, una niña de 11 y tres hombres de 60, 30 y 20— mientras que los dos restantes —un hombre de 50 años y un niño de 6— fueron localizados en el área Pilcomayo. Del total de enfermos registrados desde febrero de este año han muerto 15 y cinco permanecen internados.

Las ciudades del Litoral están sitiadas por agua

Los terraplenes de defensa corren el riesgo de quedar arrasados por los ríos desbordados. Los evacuados son 20.000.


TELAM

El agua ya amenaza bordeando los terraplenes de defensa.
En Clorinda ya no se sabe cuántos evacuados hay.

No menos de 20 mil evacuados es el efecto hasta ahora más dramático del desborde de ríos producido por las lluvias que desde hace dos semanas no dejan de castigar de manera intermitente el norte del país. Clorinda, la ciudad más afectada, cuenta ya con 12 mil personas evacuadas, pero el riesgo es que el río Paraguay consiga vencer las defensas que rodean a la ciudad formoseña y dejen el 80 por ciento del casco urbano bajo las aguas. "La situación es gravísima", sostuvo el intendente de Clorinda, Santiago Mayans, alarmado por el avance del río.

El director de Defensa Civil, Alfredo Larrosa, de visita en esa localidad, inspeccionó el estado del sistema de defensa establecido y la organización prevista para acelerar nuevos éxodos de población, lo que según el jefe de operaciones de esa entidad, Víctor Capilouto, podría hacerse realidad a fin de mes, "cuando llege el pico máximo de la crecida". El funcionario explicó que resulta muy difícil evaluar el número real de evacuados porque muchos abandonaron sus viviendas por su cuenta aunque, en compensación, no fueron pocos los que debieron ser sacados por la fuerza por personal de Prefectura antes de que la inundación pusiera en peligro sus vidas.

A los dramas propios de Clorinda, se agregó ayer la inmigración de pobladores del otro lado de la frontera. Los ciudadanos paraguayos se vieron obligados a cruzar el límite territorial por la magnitud de las inundaciones en ese país, agravadas en las últimas horas por una intensa llovizna que incrementó el caudal del río. Por lo menos ocho escuelas suspendieron las clases, en algunos casos por el avance de las aguas y en otros para alojar a los evacuados.

En la ciudad de Formosa, en tanto, la situación no era considerada tan dramática, ya que sólo debieron abandonar sus hogares 700 personas, si bien el hidrómetro había registrado once centímetros más de agua que el domingo, con 8,80 metros de altura, un nivel bastante peligroso si se tiene en cuenta que las defensas se elevan hasta los 9,50 metros. "Hace poco incrementamos el nivel de las defensas, pero tememos que no alcance", comentó preocupado el intendente de la capital provincial, Lisbel Rivira.

En la localidad chaqueña de Puerto Bermejo, en tanto, el anillo de defensa establecido en los alrededores continuaba resistiendo el embate de la crecida del Paraguay, pero también aquí se temía lo peor. Uno de los factores adversos contra los que tienen que luchar los tractoristas y maquinistas convocados para apuntalar la defensa son las raíces de los árboles existentes en las inmediaciones de los terraplenes, ya que por los conductos subterráneos podrían producirse filtraciones.

El panorama en la provincia de Corrientes repetía el cuadro de espera de horas más complicadas. De tal manera, las ciudades de Goya y Esquina fueron declaradas zona de emergencia por la crecida del Paraná, que dejó unos 500 mil hectáreas anegadas y poco más de 5 mil personas afectadas, las que reciben alimentos y medicamentos por medio de helicópteros porque habitan en zonas de difícil acceso. En pocos días, ambas ciudades tuvieron 600 milímetros de lluvia con la consiguiente secuela de desmadre de arroyos y riachos tributarios del Paraná. El río permanecía estable en esa zona, pero con tendencia creciente un poco más al norte, en la capital correntina.

También inmersos en este clima de fiebre defensiva, el subsecretario de Empresas, Viviendas y Obras Públicas de Santa Fe, Marcelo Vorobof, afirmó que se está trabajando en los terraplenes de esa capital. "No vamos a sufrir inconvenientes en la guardia de los distritos de San José, Colastiné y Alto Verde, de acuerdo con las previsiones que manejamos en el Comité de Emergencia creado por el gobierno de Carlos Reutemann", auguró el funcionario.

CINCO MUERTOS EN LA 11

Otra vez en la ruta

Como un coletazo de la "Semana Santa trágica" y un crudo alerta sobre los cuidados a emprender para el próximo fin de semana —largo, como se dice, por el feriado del lunes— ayer se registró otro nuevo accidente. Esta vez fue en Las Toninas. Cinco personas murieron y cuatro resultaron heridas al chocar el ómnibus 120 de la empresa San Martín con un auto Renault 11, en la calle 6, cerca del centro de la ciudad balnearia. El panorama fue el de simpre: dudas respecto de las responsabilidades, hierros retorcidos, intentos vanos de salvataje, angustia y descontrol. La tragedia suma nuevas víctimas para la estadística que ubica a la Argentina en el tercer lugar de una lista oscura: la de los países con mayor índice de muertes por accidentes.

El encontronazo entre micro y auto fue de frente, y el resultado, la muerte inmediata de cinco de las seis personas que viajaban en la Renault. Las víctimas fueron identificadas como Fernando José Sánchez; Dante Guillermo Guevara, de 40 años; Andrea Noemí López, de 20; Olga Beatriz Villalba, de 20, y Liliana Mercedes Zerda, de 38. La única que logró salvarse de quienes viajaban en el auto, Florencia Castillo de 15, fue internada en el hospital de Las Toninas en estado delicado.

Según los datos suministrados por la empresa San Martín, el micro, chapa patente B 2.193.274 era conducido en el momento del impacto por Francisco del Rosario Inafran. Peritos de la justicia se hicieron presentes en el lugar para recabar pruebas e información sobre las causas del accidente.

El auto se dirigía hacia la Capital Federal y el micro corresponde a la línea que une las diferentes localidades de la costa atlántica por la Ruta Interbalnearia. Del colectivo resultaron heridos Edgardo Antonio Cortez, Christian Brochuelo y Juan Manuel Coronel, todos menores. Tres jóvenes más resultaron con golpes menores y pudieron regresar a sus casas sin necesidad de internación.

Venden Malvinas

Las dos islas más extensas del archipiélago de las Malvinas fueron puestas en venta por una compañía británica, que hasta ahora estuvo a cargo de su explotación, a un precio de 160.000 dólares. Esta es la única precisión sobre la venta de las islas Georgia y Warren, aunque ayer circuló una versión que mencionaba la posibilidad de que los territorios sean utilizados como depósito de material tóxico de la Comunidad Económica Europea. Según informó el diario *Extra*, "la inteligencia militar argentina cree que la venta es una operación tendiente a enmascarar la transformación de las islas en un basurero nuclear". Paradójicamente, ayer comenzó en Buenos Aires la tercera reunión de la Comisión Argentino-Británica de Pesca del Atlántico Sur para "proteger el ecosistema ictícola del mar cercano a las Malvinas".

JUAN PABLO

Ciento veinte mil personas cantando "Cristo vence" y agitando banderas, sombreros, pañuelos y abanicos. Tal el recibimiento en la Plaza San Pedro al papa Juan Pablo II en el día de su cumpleaños número setenta y dos. Casi en su totalidad, se trataba de miembros del Opus Dei que acababan de asistir a la misa celebrada por monseñor Alvaro del Portillo, actual prelado de la Obra. Los peregrinos, presentes en el Vaticano desde el domingo, cuando fuera beatificado Josemaria Escrivá de Balaguer, el fundador del Opus, volvieron a acudir a la plaza San Pedro para escuchar a Del Portillo y para ser recibidos en audiencia por el Papa, como es costumbre el día después de las beatificaciones. Sin embargo, Roma siguió dando muestras de excepción para los fieles del Opus, ya que a pesar de esa costumbre ésta fue la primera vez en la historia que se permitió a alguien ofrecer misa en el altar papal de la plaza San Pedro, y nunca tanta gente había acudido para agradecer una beatificación. El privilegio de Del Portillo está relacionado con el hecho de que la suya es la única "prelatura personal".

La Iglesia Anglicana propone anticoncepción

El arzobispo de Canterbury, jefe de los anglicanos, abogará ante el Papa por el control de la natalidad.

El arzobispo de Canterbury, George Carey, líder de la Iglesia Anglicana, pidió al papa Juan Pablo II que la Iglesia Católica revea su posición con respecto al control de la natalidad y en consecuencia fijó la suya propia ante la anticoncepción. "El sexo es un regalo de Dios", dijo Carey al diario británico *The Daily Telegraph*, tras afirmar que, por otra parte, la educación familiar católica, contraria a toda forma de anticoncepción, "contribuye a aumentar la pobreza mundial y la destrucción del medio ambiente".

El jefe de los anglicanos, que tiene prevista una visita a Roma la próxima semana, se declaró dispuesto a conversar sobre este tema con su par católico, ya que a su entender "ambas iglesias deberían ayudarse en temas filosóficamente difíciles" como el crecimiento de la población, íntimamente relacionado con el aumento del hambre en el mundo.

Pese a reiterar que las relaciones entre los católicos y los anglicanos son "muy cordiales", el arzobispo de Canterbury manifestó que "ninguna sociedad civilizada puede asumir las imágenes de niños muriendo de hambre en el mundo, y sin posibilidades de ayuda. Me siento avergonzado y con una gran pena interior cada vez que las veo, y pienso en lo que puedo hacer". Carey subrayó que la encíclica "Humanae Vitae", promulgada por Pablo VI —que refuerza la posición tradicional católica sobre el control de la natalidad— ha "paralizado el pensamiento teológico" de Roma sobre esta cuestión que cada día se vuelve más urgente.

Hasta no hace mucho, la Iglesia Anglicana compartía con la Católica los criterios sobre anticoncepción, o mejor dicho, la idea de que las relaciones sexuales sólo eran admisibles si tenían como horizonte la procreación. Pero ahora, dijo George Carey, "existe una visión más amplia, puede verse el sexo como un regalo de Dios, como la expresión de una relación, un regalo del amor".

En el giro teológico e ideológico que inspiró al arzobispo Carey también estuvo presente el rol de la mujer, quien según sus palabras "no tiene por qué llevar la carga de un gran número de hijos". El reportaje del *Daily Telegraph* al jerarca anglicano —líder espiritual de ochenta millones de fieles en todo el mundo— fue realizado con miras a la próxima Conferencia sobre Medio Ambiente y Desarrollo, que tendrá lugar la semana próxima en Río de Janeiro y de la cual no participarán miembros eclesiásticos católicos.

Según Carey, "quienes se niegan a examinar la cuestión del control del crecimiento demográfico no son serios cuando afirman estar preocupados por el medio ambiente". Tras insistir en que los cristianos "deben hacer mucho más" para proteger este planeta y la calidad de vida de sus habitantes, hizo largas menciones a la situación en la que viven millones de personas, especialmente los niños que nacen en regiones desfavorecidas por el orden vigente. "Yo trato de comprender la posición de la Iglesia Católica, pero sinceramente no lo logro", afirmó.

Carey también aprovechó la oportunidad para criticar a la actual administración británica, la que a su entender "no se interesa por la ecología."

AFP



George Carey, prelado anglicano, llamó a rever el tema.

DOS DIAS EN BUENOS AIRES

Llega la reina Sofía

La reina Sofía de España llegará hoy al mediodía a Buenos Aires, donde permanecerá hasta el jueves cumpliendo una nutrida agenda protocolar que incluye su participación en las IV Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga, donde recibirá el premio Arbol por la Vida en reconocimiento a su comprometida postura en la lucha contra la droga. La reina será recibida hoy en Ezeiza por el presidente del Senado, Eduardo Menem, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso.

Su majestad llegará desde Bolivia donde el domingo viajó a lomo de burro hasta la localidad de Kulluckasa, un lugar perdido en plena cordillera, para saludar a su amiga Jesusa Flores, a quien conoció el año pasado en Ginebra y le prometió visitarla en su casa. La reina conoció a la campesina boliviana durante el congreso sobre Desarrollo Económico de la Mujer Rural, donde trabaron amistad. "Me preguntó si era campesina y yo le dije que sí. Ella me dijo, 'cuando vea tus tejidos te creeré porque pienso que has venido disfrazada" y entonces la invité a mi casa", comentó Jesusa a los periodistas que acompañaron a la reina de España a lomo de burro en los escarpados caminos cordilleranos.

Mañana, la soberana asistirá a la firma del documento de colaboración entre la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) de España y su asociación similar argentina (ADA). Luego visitará al intendente Carlos Grosso y en la Municipalidad firmará el convenio por el que será remodelada la esquina de Avenida de Mayo y 9 de Julio que contempla el traslado del Monumento a los Reyes Católicos, actualmente en Costanera Sur. La agenda incluye un paseo por la avenida, almuerzo con el presidente Menem en Olivos, visita al Centro Gallego y por la noche una recepción en la embajada de España y asistencia al Teatro Colón, con función de gala en la que actuarán Julio Bocca y Eleonora Cassano. El jueves, en el Teatro Colón participará de las Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga y recibirá el premio Arbol por la Vida.

San Genaro fuera de hora

La sangre de San Genaro, patrono de Nápoles, se licuó fuera de sus fechas habituales y coincidió con la visita a la catedral de la ciudad del Gran Maestre de la Soberana Orden de Malta, fray Andrew Bertie. La licuación se produce el 19 de setiembre y el sábado que precede al primer domingo de mayo. También, en casos excepcionales, la ampolla que contiene la sangre del santo se licua durante la visita privada de alguna personalidad ilustre, como sucedió ayer. El Gran Maestre visitó la Capilla del Tesoro de la catedral, donde fue recibido por los prelados y nobles de la llamada "Deputazione di San Gennaro" y al mostrársele la famosa ampolla comprobó emocionado que la sangre había tomado su estado líquido. Después del fenómeno, Andrew Bertie fue recibido por el arzobispo de Nápoles, Michele Giordano.



"ELECCIONES EN NO

LA PROMESA

El presidente de facto del Perú, Alberto Fujimori, prometió ante la Asamblea General de la OEA, reunida en Bahamas, adelantar el cronograma electoral y convocar a comicios en un plazo máximo de cinco meses.

En un acto inédito para un presidente que acaba de quebrar las instituciones democráticas de su país, Alberto Fujimori se presentó ayer ante la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA) para defender su actuación y prometer el restablecimiento de la democracia. El discurso del mandatario peruano aportó como principal novedad el adelantamiento del cronograma previsto, por lo que en "no más de cinco meses" habrá elecciones para conformar un Congreso Constituyente que elabore una nueva Carta Magna. En una movida claramente destinada a evitar el aislamiento internacional, Fujimori también se comprometió a restablecer todos los derechos constitucionales básicos "en los próximos días" e invitó a la OEA a "supervisar el tránsito a la plena democracia reclamada por el pueblo de Perú".

El sorpresivo anuncio de la presencia de Fujimori en Bahamas, donde sesiona la OEA, se produjo el domingo, provocando una gran expectativa entre los cancilleres presentes. La intervención ante la Asamblea, sin embargo, se pospuso hasta ayer para "hacer los últimos ajustes", según declaró el presidente de esta reunión, el canciller uruguayo Héctor Gros Espiell. En realidad, la postergación fue decidida, según comentaron fuentes diplomáticas, porque las autoridades de la Asamblea querian evitarse sorpresas: pretendían asegurarse de que efectivamente Fujimori anunciaria medidas democratizadoras y no simplemente justificaria su accionar.

El discurso de Fujimori, en líneas generales, fue bien recibido por los cancilleres de la OEA. No así por los políticos de la oposición presentes en Bahamas, Antero Flores y Pedro Cateriano, quienes opinaron que las medidas anunciadas "no constituyen ningún progreso efectivo en cuanto a la normalización institucional" sino que apenas son "una maniobra efectista" de Fujimori.

Ante las críticas recibidas por las violaciones a los derechos humanos, el presidente peruano se comprometió antes que nada a "ratificar expresamente" la vigencia de la Constitución en "todo cuanto atañe a los derechos y deberes de las personas, asi como a las garantías que los tutelan". Esto, agregó, "incluye todo reconocimiento y tutela constitucional sobre los derechos humanos que mi gobierno respeta" para toda la colectividad. Sin embargo añadió después que "sólo quedarán suspendidos de manera temporal y hasta que entre en vigencia la nueva Constitución, algunos de sus preceptos, cuya vigencia convertiria en imposible la marcha del proceso democratizador que hemos iniciado". La frase probablemente aluda nada menos que a la suspensión de los poderes legislativo y judicial que decidió por decreto, y a la prohibición de toda actividad de los partidos políticos.

La principal propuesta de Fujimori, la convocatoria a elecciones de constituyentes, fue pautada en no más de cinco meses, pero no inclu-

Solicitada **Buenos Aires, 19 de Mayo de 1992.**

BENEFICIARIOS DE OSPLAD, "PROTAGONISMO ACTIVO PARA SUPERAR EL ATRASO"

Ante versiones que pretenden deformar la realidad se hace preciso informar a los beneficiarios de OSPLAD:

1- La actual administración, iniciada el 9 de diciembre de 1991, rescindió diversos contratos celebrados por la anterior, lo que permitió que mensualmente $ 1.500.000.- se volcaran al pago y normalización de servicios esenciales, cuando antes esta importante suma no alcanzaba con carácter general a los beneficiarios de todo el país, y sus efectos respecto de la salud eran dudosos.

2- Desde diciembre de 1991, y con la colaboración financiera de la **ANSSAL**, requerida a través de un plan de saneamiento formulado por las actuales autoridades, se han puesto al día los pagos a prestadores, normalizándose los servicios, y conformando acuerdos prestacionales en numerosas localidades y provincias (ejemplo de ello son las de Entre Ríos, Mendoza, Chaco, Formosa, Corrientes, Misiones, La Plata, Bolívar, etc.)

3- Se han estructurado (o está previsto hacerlo en lo inmediato), nuevos servicios propios concesionados, de alto nivel técnico y con bajo costo operativo para la Obra Social.

4- SOEME tiene un representante en el Consejo de Administración de **OSPLAD**, el Sr. Luciano Chisari, quien jamás presentó un plan para normalización de los servicios ni informó de la falta de ellos.

5- Somos concientes de que aún resta mucho por hacer, pese a lo que se ha avanzado en el corto tiempo transcurrido a partir de diciembre de 1991, como así también de lo difícil que es el camino a recorrer cuando se enfrentan intereses particulares de quienes se han beneficiado con el desorden y la desidia.

6- También sabemos que el progreso es producto del accionar común y en modo alguno nos molestan las críticas bien intencionadas y los aportes constructivos que todos podemos hacer.

Por ello invitamos a los beneficiarios y a sus representantes sindicales legítimos, a hacernos llegar las inquietudes y propuestas por la vía adecuada para ello.

En especial invitamos a **SOEME** para que, a través de su representante en el Consejo de Administración, vuelque la información que dice poseer y las inquietudes que legítimamente pueda tener, a fin de instrumentar las medidas adecuadas para el progreso de la Obra Social.

También exhortamos a dejar de lado los egoístas intereses particulares y las actitudes que no contemplen el interés general de la institución y sus beneficiarios.

Antonio Luis Cumini.
Presidente del Consejo de Administración.
OSPLAD.



MAS DE CINCO MESES"

DE FUJIMORI



AFP

Fujimori maniobra y presiona para que la OEA no aísle a Perú.
El discurso de Fujimori fue bien recibido por los cancilleres de la OEA.

yó la fecha de finalización de la redacción de las enmiendas ni la del plebiscito que debería aprobarlas. La idea del presidente es limitar en todo lo posible la influencia de los partidos: en las elecciones de constituyentes se anulará el sistema de listas cerradas y se admitirá la presentación de candidatos individuales, que tendrán que residir al menos un año en la circunscripción donde presenten su candidatura, para huir de la "oligocracia", según dijo Fujimori. Además, los integrantes del Congreso Constituyente no podrán acceder a cargos elegidos en los próximos dos períodos constitucionales para evitar que "redacten la Constitución pensando en favorecerse inmediatamente con reglas diseñadas para ellos mismos".

La presión de Fujimori para que la OEA no aísle a su país por el autogolpe fue explícita: dijo que Perú no debe enfrentarse "solo a los problemas tan graves como el terrorismo, narcotráfico, crisis económica y corrupción" y pidió "el respaldo de la hermandad y solidaridad americanas que aquí y ahora se ponen a prueba". Además consideró que su presencia ante la OEA era muestra de su "máximo interés y mejor voluntad" porque el Perú "siga perteneciendo a la gran familia democrática americana". Los cancilleres, que habían recibido secamente a Fujimori, le dedicaron un aplauso al cierre del discurso.

DI TELLA CON FUJIMORI EN LA OEA

Aerolíneas rumbo a Lima

(*Por Martín Granovsky*) Después de negociaciones encaradas con Perú por el canciller, Guido Di Tella, quedó despejado el camino para que Aerolíneas Argentinas retome sus vuelos a Lima, dijeron anoche a *Página/12* fuentes diplomáticas. Mientras se flexibiliza este aspecto de la relación entre la Argentina y Perú —endurecido tras el caso de muerte por cólera en un vuelo hacia Los Angeles con escala en Lima—, el gobierno mantiene su presión política: Di Tella presentó ayer en la Organización de Estados Americanos un proyecto para que los países miembros del organismo suspendan relaciones diplomáticas con cualquier Estado en caso de golpe.

Según pudo saber este diario, el Gobierno recibió ayer por la mañana un fax del ministro de Transportes del Perú, Ros Antezano, informando que Aerolíneas puede volver a tocar Lima cuando lo desee. El anuncio evitó el contraataque que ya estaba preparado en Buenos Aires, por el cual el gobierno tomaría represalias comunicando a Aeroperú que debería omitir Ezeiza en sus planes de vuelo. La decisión ya estaba adoptada, con consenso entre la Cancillería y la Secretaría de Turismo, y su aplicación se había previsto para 48 horas más.

Las fuentes atribuyeron este deshielo aéreo a una reunión que mantuvieron el lunes a la noche en Bahamas, en el marco de la cumbre de la OEA, Di Tella y el presidente de facto de Perú, Alberto Fujimori. En ese encuentro Fujimori aseguró a Di Tella que convocará a la Asamblea Constituyente tal como se lo había reclamado la misión de la OEA en Lima.

El proyecto presentado por la delegación argentina en el organismo interamericano pide que se reforme la carta de la OEA para que, si hay una interrupción del orden constitucional en un país miembro, se produzca la suspensión inmediata de relaciones diplomáticas.

La propuesta recoge una igual aprobada en mayo de 1991 como Declaración de Caracas por los países del grupo andino, que forman Venezuela, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia.

El hecho de que, por Perú, haya aprobado esa declaración el propio Fujimori, lo inhibiría de rechazar ahora el proyecto de reforma sugerido por la Argentina.

Desde el golpe del 4 de abril, la táctica de Fujimori consistió en negar que la supresión del Parlamento y de la Justicia independiente fuera una violación de la democracia. El presidente de facto suele repetir desde entonces que lideró el golpe contra el Estado para garantizar la democracia, y no para destruirla. Ese argumento de Fujimori no es novedoso en un continente en el que las dictaduras fueron presentadas con culpa incluso por los dictadores más convencidos, que siempre prefirieron anunciar la democracia al final del túnel. Así lo hicieron el brasileño Emilio Garrastazú Médici en 1964, el argentino Juan Carlos Onganía en 1966, el chileno Augusto Pinochet en 1973 y el argentino Jorge Videla en 1976.

En lugar del rechazo liso y llano al fujigolpe y el desconocimiento del gobierno posterior al 4 de abril, los países de América oscilaron entre la tolerancia abierta, como en el caso de Ecuador, y la crítica sin posiciones de máxima, como la Argentina, que censuró duramente la violación constitucional pero prefirió tomarle la palabra a Fujimori en lugar de desconocerlo.

La suspensión de relaciones es una medida más suave que la ruptura, puesto que deja en pie los vínculos consulares.

Las fuentes consultadas informaron que el proyecto de resolución argentino tiene apoyo de la OEA, y vaticinaban que si México se opone a ella dentro del Grupo Río la propuesta igual será sometida o en el plenario o en la comisión general de asuntos jurídicos y políticos.

EXCLUSIVO PARA Página/12



Trabajo sucio

Opinión — Por Alan García, desde la clandestinidad*

Estoy seguro de que gran parte de la oficialidad en el Perú cree tener una explicación razonable y una justificación patriótica para el apoyo de sus altos mandos a la aventura de Fujimori. Es la necesidad de hacer algo radical para "terminar de una vez por todas" con la subversión. Creo que este razonamiento tiene mucho de sincero. Conozco el espíritu de servicio del que se enorgullecen los militares, y en efecto, pocos como ellos pueden desplazarse con sus familias a lejanas guarniciones, ganando bajos sueldos y aceptar una rígida disciplina.

Pero me preocupa que esa justificación sincera, aunque errónea, sea aprovechada por oscuros intereses, la ambición y el dinero, para asociar a las fuerzas armadas a un modelo económico que traerá más terrorismo, y para obligarlas a cumplir el "trabajo sucio" en beneficio de una pandilla mercantilista, que como siempre, mantendrá su enorme poder económico.

Por eso entrego estas reflexiones, para probar que la feroz política monetarista que se aplica desde 1990 y a partir del 5 de abril sin ninguna legitimidad sólo agravará el gran problema, a cuya solución algunos mandos quisieran contribuir.

I. Reducir los salarios públicos y privados a un tercio y a la mitad de su poder adquisitivo tiene por objeto, según se dice, bajar los costos y reducir la inflación. Pero, ¿qué pasa con el empleado, el obrero, el policía, cada día peor pagados? ¿Acaso no alimentan en sí mismos y en sus hogares graves tensiones y carestías? ¿Y eso no es un eficaz caldo de cultivo para el reclutamiento subversivo? ¿Acaso la aceptación popular que tuvo el golpe no expresa también un ánimo subversivo contra toda autoridad? Ahora eso se puede explicar hablando de la "ineficiencia y la corrupción" de las instituciones cerradas, pero ése es sólo el comienzo. ¿Cuál será la próxima autoridad o mando cuya cabeza se pida?

II. Aumentar el desempleo y despedir trabajadores con el pretexto de reducir el gasto, ¿ayudará en la lucha antisubversiva? ¿Adónde han ido los 400.000 empleados despedidos en estos dos años? ¿Qué amargo mensaje difunden? No es casual que, a partir de 1990, Lima haya pasado a ser el nuevo objetivo estratégico de Sendero. ("El PCP en el desarrollo del cerco a la capital viene desarrollando la construcción de nuevas formas de organización... En la inmensa masa (8 millones)..." (*El Diario* Nº 620, 7/03/92).

III. Retirar todo crédito y subsidio a la agricultura, llevarla a la quiebra, y abandonar a 5 millones de personas a su suerte, con un mercado deprimido para sus productos, con la importación de alimentos abierta, ¿no retroalimentará la subversión?

IV. Aplastar las exportaciones, manteniendo por 20 meses una tasa de cambio "chata" por la depresión económica, ¿no obliga al cierre de casi todas las minas y al abandono de cientos de comunidades y pueblos asociados a la minería? ¿Y los desempleados? ¿Y los explosivos de las minas?

V. Reducir el sueldo de los maestros a una tercera parte, para pagar así la deuda externa, ¿qué actitudes fomenta en el maestro rural y en el de los pueblos jóvenes? Y si a ello se agrega la deserción escolar (se habla de un millón, de quinientos mil, los más oficialistas hablan de trescientos mil), ¿qué mensaje se llevan esos jóvenes y cuántos son campo propicio para la subversión?

VI. Y a ese mundo de desempleo, bajos salarios y protesta, vuelven los licenciados y de ese mundo vienen los reclutas. ¿Podrán separarse quirúrgicamente esas realidades? Ciertamente no. Claro que la economía no lo es todo y aun con otra política subsistiría el terrorismo; pero no es una coincidencia que cuando en 1986-87 la política redistributiva alcanzó su punto más alto (comedores populares, programa de vaso de leche, crédito cero o Programa de Apoyo al Ingreso Temporal) se dieron los niveles más bajos de acciones de violencia subversiva.

En definitiva, querer terminar con la subversión aplicando un orden férreo, pero teniendo a la vez esta política económica es, aparte de ilegítimo, un absurdo. No pasará mucho tiempo sin que ese absurdo se haga evidente.

Algo más, en la democracia, las tensiones se expresan en conflictos y huelgas que son formas de "desfogue" y negociación. Sin libertad todo eso se desplaza paulatinamente a fórmulas perversas y violentistas.

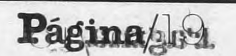
Lo cierto es que los militares han sido embarcados o comprometidos en esta aventura por disciplina, por la ambición de algunos o por la razón sincera que hemos señalado, pero terminan así asociados al afán totalitario de Montesinos y Fujimori y asociados a la hegemonía de los banqueros, monopolios y mercantilistas, que son los únicos beneficiados en esta aventura, pero asociados a cambio de qué.

A cambio de bajos salarios, y de hacer el trabajo sucio. Uno de los oficiales que custodió mi casa decía que él ganaba 250 soles y los parlamentarios 2000; pero él no comparaba su sueldo con los cientos de millones de dólares que ganaron los "capitales golondrinas" que llegaron sólo para cobrar intereses (llevarse dólares) y no para invertirse o generar empleo. Tampoco comparaba su sueldo con la ganancia de los bancos, ni con la especulación de muchos importadores. Si lo hiciera,vería dónde está el exceso. Y mucho más, si se entera que ahora los intermediarios que compraron papeles de la deuda externa del Perú al 10 por ciento de su valor podrán venderlos, gracias a un decreto del gobierno, al 60 por ciento. Entonces ese oficial si se sentiría descaradamente usado.

Claro que, para convencer y embarcar a las FF.AA., Montesinos y el Servicio de Inteligencia han manipulado varios temas: identificar al Parlamento con el desorden; inventar una pintoresca y casi idiota historia sobre un complot armado del APRA y, con eso, llevar al ejército a cumplir papeles absurdos como ir con tanquetas y 200 efectivos con los rostros pintados a una casa de familia, como si se fuera a tomar la División Blindada. Entiendo la vergüenza que debe tener el general Luis Pérez Documet, jefe de ese operativo, por el papel que le cupo.

Y a cambio de usar así al ejército, el gobierno ha reducido su sueldo a la mitad del poder adquisitivo; el gobierno terminó con el Fondo de Defensa Nacional creado en 1989 y dedicó sus recursos al pago de la deuda; el gobierno ha manipulado los ascensos y retiros desnaturalizando la carrera profesional; el gobierno que inocula en las escuelas militares el descrédito contra la política pero no explica cómo en dos años sus propias acciones empeoraron todos los índices y sectores; el mismo gobierno que por hacer algo espectacular y distractivo, en opinión de muchos oficiales, retrocedió, en un día, 50 años en la posición defendida por el Perú ante Ecuador y por un supuesto pragmatismo convirtió otra vez en tema de discusión paritaria lo que no debía serlo.

A todo eso se ha asociado a la Fuerza Armada Peruana, aprovechando su exigencia profesional de terminar con la subversión. Pero lo cierto es que por el camino escogido (la ilegitimidad) y con esta política económica (la neoliberal) las cosas irán por el camino exactamente opuesto.



Las confesiones de uno de los policías acusados de racismo

Uno de los cuatro policías juzgados y absueltos por la golpiza que recibió Rodney King ha escrito un libro no publicado de neto corte racista.

The Guardian
De Londres

(Por Christopher Reed, desde Los Angeles)

Uno de los cuatro policías blancos absueltos por golpear a un motorista negro escribió un libro, aún inédito, en el que quedan expuestos el espíritu de cuerpo, el racismo y la tendencia a la violencia existentes dentro de la policía. El trabajo resulta tan revelador, que si lo hubiera leído el jurado que absolvió a los policías y cuya decisión gatilló los disturbios de Los Angeles, no se habría podido sostener el argumento de que los golpes a Rodney King no fueron motivados por el racismo. Es probable que no se hubieran convencido de que los oficiales solamente estaban cumpliendo con su deber al reprimir a un sospechoso peligroso.

Los Angeles Times obtuvo una copia del manuscrito de 275 páginas. Su autor, el sargento Stacey Koon, no se disculpa por el estilo coloquial, que él describe como "idioma de la calle" de los policías duros. "Es lo que mantiene cuerdos a los policías", sostiene. Revela antecedentes personales que el jurado nunca recibió: que él le disparó repetidamente en los brazos, piernas y torso a un negro armado y que pateó a un latino sospechoso en la ingle tan brutalmente que lo levantó del piso. Igual que los golpes de King, este incidente también fue filmado, y se les pasó a los reclutas "como una herramienta de entrenamiento". El sargento describe la pateadura con humor y añade: "La grabación iba a convertirse en leyenda a su debido tiempo". Acerca de los disparos escribe: "Aunque era un negro de tez clara, su piel comenzó a tomar la palidez de la muerte". Un grupo de oficiales se reunió y uno preguntó si el hombre moriría. "De ninguna manera —fue la respuesta—. Usted o yo moriríamos, pero no un negro. Son demasiado tontos para entrar en shock."

Al describir los golpes propinados a King, el sargento Koon afirma que el sospechoso estaba intoxicado cuando la policía detuvo el auto por exceso de velocidad e hizo gestos obcenos cuando se acercó una oficial de la Patrulla de Caminos de California, Melanie Singer. "Mientras King se insinuaba sexualmente, una mezcla de temor y de agravio invadió a Melanie. El temor era debido a un encuentro sexual mandingo", escribe el sargento Koon: "Mandingo" es un idioma hablado por los africanos del oeste, pero también es una denominación peyorativa hacia los negros que se remonta a la época de la esclavitud en Estados Unidos.

La oficial Singer atestiguó para la Fiscalía en el caso King. Describió la conducta de King como procaz, pero no expresó sus sentimientos de agravio. Después de los golpes a King, que estaba desarmado y tirado boca abajo, los oficiales comenzaron a bromear y reír, recuerda el sargento Koon, pero "no era una atmósfera de fiesta. Era una risa de alivio..., para aliviar la presión. Los oficiales se habían enfrentado a una situación muy estresante y habían triunfado. Estaban muy excitados".

En una entrevista, Koon, que tiene un título universitario, defendió su vocabulario y negó indignado que fuera racista. Explicó asimismo el temor que él le atribuyó a la oficial femenina. En la sociedad existe esta leyenda sobre las proezas sexuales de los negros en las viejas plantaciones del Sur, y las relaciones entre negros y blancos en las plantaciones. El temor viene de ahí, porque él es negro. El sargento Koon reveló que al comienzo estaba encantado cuando escuchó que la golpiza de King había sido filmada. "Bien —escribió—. Iba a ser la estrella en un incidente dentro del campo, un clásico uso de la fuerza...

El y los otros tres oficiales están sujetos a una nueva investigación federal para un probable nuevo juicio por violación de derechos civiles.



El sargento Stacey Koon, matón y autor.
Abajo, la paliza a Rodney King.

BLOQUEO Y TENSION PARLAMENTARIA

La novena sinfonía italiana

Los partidos políticos italianos se han quedado sin candidatos y en la novena votación para elegir al nuevo presidente de la República, realizada ayer, 600 de los 942 grandes electores que participaron sufragaron en blanco o se abstuvieron en un clima de confusión y duras polémicas.

El turno le llegó esta vez a las izquierdas, que tras el fracaso de la candidatura del secretario general democristiano, Arnaldo Forlani, habían decidido reunirse para identificar una "rosa" de candidatos comunes para presentar después al partido católico.

Los seis pétalos de la rosa roja, sin embargo, cayeron estruendosamente apenas los poscomunistas del PDI, encabezados por Acchille Occhetto y los socialistas de Bettino Craxi, que normalmente mantienen pésimas relaciones, comenzaron a dialogar, Craxi acusó a Occhetto y los suyos de haber elegido nombres perdedores, mientras que Occhetto dijo que Craxi había "montado una trampa".

El resultado es que, tras nueve votaciones, la elección del presidente de Italia se encuentra en foja cero. Los tres grandes partidos (democristianos, socialistas y poscomunistas del PDI) se han quedado, también, sin sus candidatos "de bandera" y esta tarde prefirieron abstenerse o votar en blanco.

El escrutinio fue, por lo tanto, melancólico; el presidente de la Asamblea de 1014 grandes electores (los parlamentarios más 58 representantes regionales), Oscar Luigi Scalfaro (titular de la Cámara de Diputados), constató que de 942 votantes, 300 se habían abstenido y otros 300 sufragaron en blanco.

Gianfranco Miglio, presentado por los autonomistas de la Liga Norte, fue el candidato con más votos: obtuvo 78 sufragios, contra 52 del ex presidente de la Corte Institucional (Suprema Corte de Justicia), Ettore Gallo, sostenido por Refundación Comunista. El resto se esterilizó en una veintena de nombres.

El líder del Partido Democrático de la Izquierda, Achille Occhetto, dijo que la situación se plantea ahora en términos claros. Los cuatro partidos de la vieja coalición de gobierno, derrotados en las elecciones generales del 5 de abril deben adoptar la opción tajante de abrir a la derecha (los neofascistas del NSI o los autonomistas de la Liga Norte), o hacia las izquierdas opositoras (PDI, Refundación Comunista, radicales, verdes ecologistas y La Red), más los grupos de centro liberal (liberales y republicanos).

Los cuatro de la coalición (democristianos, socialistas, socialdemócratas y liberales) no pudieron imponer la candidatura del líder democristiano Arnaldo Forlani debido a unos 70 u 80 francotiradores internos que, amparándose en el secreto de la urna, negaron su apoyo al jefe del Partido Católico.

Las izquierdas tampoco pueden presentar un candidato común debido a los antiguos y nuevos rencores que las dividen. Por tanto, se impone la búsqueda de una figura "por encima de las partes". Incluso alguien externo al Parlamento. El diputado democristiano Mario Segni lanzó la candidatura del ex presidente del Supremo Tribunal de Justicia: el católico Mario Conso. Los poscomunistas del PDI afirmaron que Conso es una figura que les interesa. Lo mismo afirmaron otras fuerzas de la oposición de izquierda liberal.

Estado de emergencia tras los disturbios en Tailandia

El gobierno de Tailandia declaró el estado de emergencia luego de que cinco personas murieron la noche del domingo cuando fuerzas de seguridad dispararon contra manifestantes que exigían la renuncia del primer ministro Suchinda Kraprayoon. Centenares resultaron heridos el domingo en las violentas manifestaciones, cuando la policía y el ejército dispararon contra unas 200.000 personas.

El gobierno declaró el estado de emergencia en un comunicado emitido por la radio y la televisión estatales a las tres y media de la madrugada hora local. Las oficinas de gobierno y los colegios están cerrados. La policía antidisturbios, armada de gases lacrimógenos y bastones, combatió contra manifestantes que arrojaban piedras y bombas Molotov. Otros incendiaron vehículos policiales estacionados en la ruta entre la oficina del primer ministro y el monumento a la democracia, donde ocurrieron los choques y fue incendiada una estación de policía.

El ejército fue llamado a escena tras varias horas de choques entre manifestantes y la policía. Durante el último mes, grupos de oposición han realizado manifestaciones para pedir la renuncia de Suchinda. Suchinda fue elegido para encabezar el nuevo gabinete tras las elecciones generales de marzo, cuando los partidos progobierno no pudieron producir entre ellos un candidato luego de que su primer nominado, el presidente del Partido Samkhitan, Narong Wongwang, resultó tener presuntos vínculos con la industria de narcóticos.

Los partidos de oposición y activistas por la democracia vieron la designación de Suchinda como un flagrante intento de los militares de legitimar su reinstalación en el poder. Suchinda, un ex jefe del ejército, y otros dos generales dieron un golpe de Estado en febrero de 1991 y derrocaron a Chatichai Choonhavan, primer civil elegido como primer ministro en dos décadas.

URUGUAY

La ETA cocinaba atentados en Pocitos

Algunos militantes de la ETA cocinaban en el restaurante La Trainera para varias personalidades uruguayas.

Después de haber confirmado el procesamiento de trece miembros de la agrupación extremista vasca ETA, detenidos el viernes último, el gobierno uruguayo pidió a las autoridades españolas que refuercen la seguridad de la embajada en Madrid en prevención de probables atentados terroristas. La Audiencia Nacional española pidió la extradición de diez de los etarras capturados, entre los que figura María Rosario Delgado Iriondo, quien no figuraba en el listado difundido el viernes en España. Se especula con la posibilidad de que el propio Juan Jesús Narváez Goñi, uno de los jefes máximos de la ETA, se encuentre en Uruguay.

En total son 16 las personas que permanecen bajo custodia policial, del total de 30 que fueron detenidas el viernes pasado durante una redada que efectuaron los servicios de seguridad uruguayos para capturar a miembros de la ETA que residían en la capital, donde tenían un restaurante con sucursal en Punta del Este. Además de 14 vascos, figuraban entre los arrestados dos personas de nacionalidad uruguaya, un profesional y una mujer acusados de prestar colaboración al grupo vasco. El allanamiento del restaurante La Trainera que servía de cobertura y fuente de recursos para los refugiados permitió a la policía encontrar material documental y listados que, a su vez, sirvieron como pistas para nuevas búsquedas. Al respecto el jefe de Dirección de Información o Inteligencia que encabezó la operación, Saúl Clavería, anticipó que podría haber nuevas detenciones en las próximas horas.

Los diez etarras reclamados por la Audiencia Nacional española para su extradición son Rosario Delgado Iriondo, de 34 años, acusada en cuatro causas con un total de 16 muertes por diversos atentados; Ramón Angel Hernández Gabiola (34 años), Cándido Ostolaza Izaguirre (41), Jesús María Goitia Unzurrunzaga (38), Luis María Lizarralde Izaguirre (36), Amaya Araquistain Unamuno (36), Miguel Ibáñez Oteiza (37) Jesús María Lariz Iriondo (38), Juan José Urrutia Pía (27) y Pedro María Gómez López (25 años). En cambio, no se pide la extradición, por el momento, de otros detenidos, como José Arregui Goicoechea.

Para la justicia uruguaya los delitos cometidos por los detenidos serían el uso de certificados falsos y "coautoría de falsificación ideológica de documento público". Para la justicia española, son miembros de una asociación "de malhechores" pertenecientes a los comandos "Eibar" y "Madrid" entre otros. Para trabajar en colaboración con la policía uruguaya llegó a Montevideo el fin de semana último el comisario español Carlos Fuentes y hoy arribarán expertos en terrorismo procedentes también de Madrid.

La redada antiterrorista encarada por las autoridades uruguayas contra presuntos miembros de la ETA apunta a desarticular lo que algunos funcionarios han calificado como una base de operaciones en el exilio y en esa tarea la pieza clave es Jesús Narváez Goñi, uno de los máximos jefes de la organización. Mientras tanto, más de un uruguayo añorará la excelente cocina de La Trainera, donde solían pasar algunas horas los miembros más importantes del *establishment* local.

AFP



Trece presuntos etarras fueron procesados y encarcelados.
La Trainera había ganado fama por su buena cocina.

EL PRESIDENTE ACUSADO DE CORRUPTO

Collor denuncia a Collor

El ambiente político brasileño explotó con un durísimo intercambio de denuncias en el corazón del poder cuando Pedro de Mello, hermano del presidente, consideró al mandatario "corresponsable" del enriquecimiento ilícito del empresario Paulo César Farias, tesorero durante la campaña de Collor y de gran influencia en el gobierno. Al mismo tiempo que Pedro de Mello prometía presentar esta semana la documentación que probaría sus acusaciones a la Fiscalía, fue encontrado asesinado en un hotel de San Pablo el gobernador de Arce, Edmundo Pinto de Almeida, quien hoy debía declarar ante una comisión parlamentaria que investiga casos de corrupción que involucran al ex ministro de Trabajo Rogelio Magri. El clima se enrareció a tal punto de que hasta políticos de la oposición intentan bajar el tono de la disputa para evitar una desestabilización de las instituciones.

Pedro de Mello dirige las empresas de comunicaciones (un diario, una estación de TV y tres radios) de la familia en el estado de Alagoas, donde ahora el empresario Paulo César Farias (apodado PC por todo Brasil) está a punto de abrir un diario. "Fernando hizo un pacto con ese crápula para destruirme —dijo Pedro al *Jornal do Brasil*—. Para lograr sus fines, a Fernando poco le importan los medios. Como el dinero utilizado por Farias fue robado, extorsionado, recaudado fraudulentamente, no hay cómo evitar que recaiga sobre el presidente la sospecha de connivencia, responsabilidad o, al menos, omisión."

El hermano del presidente asegura que puede probar que PC montó, en nombre de Fernando Collor, un verdadero ministerio paralelo para cobrar comisiones sobre la liberación de presupuesto para obras públicas. "Tengo pruebas abundantes contra un ladrón, inmoral, deshonesto, que acumuló fortuna de manera ilícita, y las autoridades no pueden dejar de presentar esas denuncias".

El escándalo en la familia presidencial se sumó al impacto que produjo el asesinato del gobernador de Arce. Edmundo Pinto de Almeida murió en la madrugada del domingo por un tiro en el corazón, cuando estaba en su habitación de un hotel cinco estrellas de San Pablo. Aunque la policía también investiga la posibilidad de que se trate de delincuentes comunes (robaron de su habitación y de otras dos), el hecho de que Pinto de Almeida había sido amenazado recientemente y que debía declarar hoy le dio al asesinato un cariz inocultable.

Ecuador: dos por derecha

Si bien todavía faltan 45 días para la segunda vuelta en la que se definirá el nombre del nuevo presidente ecuatoriano, el aspirante derechista Sixto Durán Ballen se apuró a proclamarse ganador y salió a festejar un resultado en el que los únicos perdedores ciertos son los partidos de centro e izquierda. Durán Ballen obtuvo un 33,1 por ciento de los votos y en segundo lugar se ubicó el también conservador Jaime Nebot con el 25,3 por ciento, seguido del populista Abdala Bucaram con el 21,4 por ciento y el oficialista Raúl Baca Carbo, socialdemócrata, con el 8,3 por ciento. El presidente Rodrigo Borja dijo que los planes neoliberales "van a fracasar" y auguró el renacimiento futuro de la socialdemocracia latinoamericana.

La primera vuelta de los comicios nacionales ecuatorianos dejó un tendal de víctimas en la izquierda, comenzando por el partido gobernante (Izquierda Democrática) cuyo candidato Raúl Baca Carbo quedó relegado al cuarto puesto. Para la Legislatura el oficialismo sólo obtuvo 7 de los 77 escaños en disputa. Los ganadores de la jornada del domingo fueron el partido Unidad Republicana (UR) que además de la primera posición conseguida por su candidato Durán Ballen se alzó con 13 escaños. El Partido Socialcristiano, en cambio, quedó en segundo lugar para las presidenciales pero en las legislativas se quedó con 19 bancas.

Durán Ballen y su inmediato seguidor Nebot convivieron en el Partido Socialcristiano hasta 1990, cuando el ahora triunfador de la primera vuelta decidió separarse y formar su propia agrupación. Para la segunda vuelta, que se concretará el próximo 5 de julio, la carta más importante es el apoyo de Abdala Bucaram, enfrentado tradicionalmente a los socialcristianos. Su partido, el Roldosista, podría apoyar a Durán Ballen, pero no se descarta que sus votantes se inclinen por Nebot, por su capacidad de liderazgo.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 68, Secretaría N° 98, cita y emplaza por diez días en los autos: "ADMINISTRACION GALVALISI S.A. c/CORREA CROVETTO, Roberto y otros s. COBRO" a JUAN RAMON VALLEJOS para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, Abril 22 de 1992.

NOTICIERO

Newell's. El delantero Alfredo Mendoza y el volante Eduardo Berizzo serán probados hoy para determinar si están en condiciones físicas de jugar mañana, frente a San Lorenzo. Tras el empate ante Boca el plantel futbolístico del club rosarino se quedó concentrado en Buenos Aires a la espera del cotejo por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América.

Davin. Franco Davin superó por 4-6, 6-4 y 6-1 a Grabiel Markus en la ronda inaugural del torneo de tenis de Bologna. Por su parte, Horacio de la Peña cayó ante el español Tomás Carbonell: 3-6, 6-4 y 6-1.

Menotti. El 37 por ciento de los hinchas mexicanos opinó que César Luis Menotti es el técnico ideal para dirigir a la selección de fútbol de ese país, según una encuesta publicada por el periódico *El Nacional*. En segundo lugar en las preferencias de los aficionados se ubicó Bora Milutinovic, con 11 por ciento. Los resultados del muestreo causaron sorpresa porque Menotti es muy resistido por la prensa azteca en general. La votación fue realizada antes de que México venciera por 5 a 1 a Honduras, obteniendo así su clasificación para los Juegos Olímpicos de Barcelona.

Copa del Mundo. El equipo de España de Tenis (Emilio Sánchez Vicario, Sergio Bruguera y Sergio Casal) derrotó a Suecia (Stefan Edberg, Anders Jarryd y Magnus Gustafsson) por 3 a 0 en la primera jornada de la XV Copa del Mundo de tenis por equipos. Estados Unidos, mientras tanto, venció a la Comunidad de Estados Independientes por 2 a 1.

Mancini. El misionero Alberto Mancini es el argentino mejor ubicado (18°) en el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP). Encabeza el escalafón Jim Courier, seguido por Stefan Edberg y Pete Sampras. Lo más novedoso en el ranking fue el ascenso del español Carlos Costa al 10° puesto.

"Estoy desesperado por volver a River", dice Juan José Borrelli

"Mi situación en el Panathinaikos es insoportable, al punto que mis compañeros me ignoran", expresó desconsolado el futbolista a ***Página/12****. "Nunca podré adaptarme a Grecia", agregó sintetizando sus sensaciones.*

(*Por Marcos González Cezer, desde Atenas, Grecia*) El Partenón —ese tesoro artístico construido en honor de la diosa Palas Atenea, por orden del gobernante Pericles— se destaca nítidamente de la Acrópolis. Con esa escenografía, postergando por un momento el marco cultural e histórico que brinda Atenas, Juan José Borrelli dialogó con *Página/12* sobre fútbol, más precisamente sobre las vicisitudes de un jugador argentino que era una de las mayores promesas y esperanzas de Alfio Basile para la selección mayor.

"Quiero volver a River —es lo primero que dice Borrelli— porque mi situación es insoportable. Desde que llegué, en diciembre, me pasó de todo. A mi arribo el presidente del Panathinaikos, George Vardinoianis, me dijo que el club era una familia, que me iban a tratar muy bien y todos iban a ayudarme para que me adaptara."

Sin embargo, pese a esas promesas, Borrelli nunca pudo entrar en el ritmo de vida griega y mucho menos en el afecto de sus compañeros y así lo explica: "En el primer entrenamiento sólo me saludaron dos de mis compañeros. No entendía nada, pero supuse que se trataba de una actitud que se aflojaría con el tiempo, pero no fue así. Todo lo contrario. A pesar de que tuve algunas buenas actuaciones, los jugadores de mi equipo me ignoraban".

Cuando Borrelli estaba conformando a los hinchas y a los dirigentes, el técnico del equipo, Basili Danil, resolvió sacarlo: "Empezó a buscar excusas, que no había hecho pretemporada, que me faltaba ritmo... Todas mentiras. El presidente del club trató de buscar una explicación y me dijo que el Panathinaikos era una orquesta y que yo era un instrumento nuevo que debía superar el período de adaptación. Lo cierto es que ya no aguanto más estar en Grecia", confiesa Borrelli.



Gustavo Gilabert

Juan José Borrelli mira con melancolía a Buenos Aires.
"Jamás podré adaptarme a Grecia", le dijo a ***Página/12****.*

"Mi ilusión es regresar a River. La semana pasada hablé una hora con el presidente del Panathinaikos. El cree que todo se va a solucionar pronto, cuando supere los problemas de adaptación. Sin embargo, estoy convencido de que nunca lograré afincarme en este lugar. Quiero regresar para jugar en River y en la selección. En el Preolímpico de Asunción no pude rendir porque tuve problemas físicos y ya estaba sintiendo esta situación. Quiero demostrar en mi país que puedo jugar en el mismo nivel que antes."

El monumento que Pericles hizo construir para la diosa Palas Atenea sigue dominando la escena. Un pibe argentino sueña con volver a Buenos Aires, a su barrio de la zona norte del Gran Buenos Aires.

EMPATE CON TALLERES

¡Aleluya!, Mandiyú hizo 2 goles

2 TALLERES: Domínguez; Rivadero, Obulgen, Goldman, E. Vázquez; H. García, Catinit, Erramuspe, Carreras; J. C. Ruiz Díaz y Montenegro. D.T.: Pastoriza.

2 DEPORTIVO MANDIYU: Gauto; Váttimos, Barrios, Caballero, Miguez; Morán, Restelli, Olarticoechea, Castro; Yanzón y L. Ramos. D.T.: O. López.

Cancha: Talleres. Arbitro: R. Velázquez (Liga del Chaco). Goles: 5m Ramos (DM), 70m Castro (DM); 84m Vázquez (T) de penal, 90m Bevilacqua (T). Cambios: 56m Bevilacqua por García (T), 58m Orta por Yanzón (DM), 61m Zárate por Erramuspe (T) y 66m Alvarenga por Morán (DM)

Talleres de Córdoba y Deportivo Mandiyú de Corrientes igualaron 2-2 en el partido que jugaron ayer por la tarde, en cancha del primero, correspondiente a la decimotercera fecha del Campeonato Clausura de Primera División, que estaba incluido en el concurso 965 del PRODE y que fuera suspendido por una equivocación de la AFA en la designación del árbitro de la SADRA.

A los 5 minutos de juego, Ramos puso en ventaja a los correntinos. Con ese tanto, el conjunto que dirige Oscar López quebró una racha adversa de 756 minutos (12 horas y 36 minutos) sin marcar. El último gol lo había señalado en el partido del 15 de marzo, por la cuarta fecha, frente a Vélez (en contra Trota, a los 31 minutos) que perdieron 4-1. Después, estuvieron ocho encuentros consecutivos sin señalar.

En el segundo tiempo Castro puso el 2-0 en favor de Mandiyú, a los 25 minutos. Talleres arribó a la igualdad en los últimos seis minutos. Elvio Vázquez, de penal a los 39 y sobre la hora, Bevilacqua, consiguieron los tantos.

Con este empate, Talleres no logró alejarse de la zona del descenso, ya que tiene un promedio de 0,879, superando a Deportivo Español, que tiene 0,861 y Unión con 0,851. Los tres luchan por evitar acompañar a Quilmes al Nacional B.

Perfumo de naranja en flor

El técnico argentino Roberto Perfumo reconoció que el título de la Copa República de Paraguay, que se adjudicó con Olimpia de ese país —el primero en su carrera como técnico— tuvo "una significación muy especial". Perfumo, quien dirige a Olimpia desde principios de año, destacó la actitud de los dirigentes quienes "aceptaron la posibilidad de darle oportunidad a los jugadores jóvenes de la institución". La decisión era riesgosa, pero ellos la "entendieron y conseguir este título es muy importante para el futuro".

Olimpia se clasificó campeón el domingo venciendo a su tradicional rival Cerro Porteño, equipo en el que ataja el mundialista argentino Sergio Goycochea, por 1-0, en el estadio Defensores del Chaco. En la Copa República de Paraguay participaron doce equipos de Asunción y doce conjuntos del interior.

Perfumo opinó que "Olimpia es un equipo en formación", pero destaca que "los jóvenes promocionados se adaptaron perfectamente con los veteranos con mayor experiencia, como los internacionales Vicente Raúl Amarilla y Julio César Romero, Romerito". El título de la Copa República habilita a Olimpia a disputar la segunda plaza para la Copa Libertadores de 1993 con el subcampeón del Torneo Metropolitano, que comenzará a jugarse el 24 de mayo. Olimpia también participará de la Copa Conmebol (el jueves había ganado el triangular que clasificaba a los conjuntos paraguayos) y en Torneo Master Supercopa, que se celebrará del 28 al 31 de mayo, en Buenos Aires y reunirá, además del conjunto paraguayo, a los argentinos Racing, Boca y Cruzeiro de Belo Horizonte, Brasil.

CRIMEN DEL HINCHA EN LA PLATA

La policía conoce al culpable

Fue identificado el autor del disparo que dio muerte a un hincha de Estudiantes, el domingo en La Plata. Agentes bonaerenses y de la Capital tienden el cerco en Parque de los Patricios.

(*Por C.S. y P.V.*) En un operativo conjunto, efectivos de la Policía de la provincia de Buenos Aires y de la Federal identificaron, aunque aún no detuvieron, al autor del disparo que mató al hincha de Estudiantes, Francisco Fabián Lo Priore, de 28 años, el domingo pasado a la finalización del encuentro que jugaron en La Plata Estudiantes y Huracán. Los comisarios Carlos Degano, de la Unidad Regional de La Plata, y Juan Ojeda, de la comisaría 9ª de esa ciudad, confirmaron el envío a la Capital Federal de una comisión que se sumó a la búsqueda iniciada por agentes de la Federal, en el barrio de Parque Patricios en la mañana de ayer. Ese operativo fue el que permitió individualizar al autor material de los disparos en base a las informaciones suministradas al juez interviniente en la causa, Amílcar Vara, luego de tomar declaración a los hinchas de Estudiantes que habían sido testigos del hecho.

Según las versiones coincidentes, algunos simpatizantes del club platense corrieron a un grupo minoritario de la hinchada de Huracán a la finalización del partido y en ese momento, desde un automóvil Ford Falcon amarillo, uno de los cuatro hinchas de Huracán que lo ocupaban efectuó dos disparos. Uno de los balazos dio en el cuerpo de Lo Priore, quien cayó herido y falleció dos horas y media después, en el sanatorio Ipensa. Aparentemente, el proyectil ingresó por la espalda y salió por el tórax. En un principio se dijo que la misma bala fue la que hirió en una pierna a Alejandro Candi, aunque se considera más probable que haya sido el segundo disparo el que lo alcanzó. Candi fue atendido en el Hospital San Martín de donde se escapó, burlando la custodia policial, después de haber recibido las primeras curaciones. Mientras tanto, ayer por la mañana fueron depositados los restos de Lo Priore en la bóveda que la familia posee en el cementerio de La Plata, ya que el juez desea realizar una autopsia para determinar qué tipo de arma se utilizó debido a que se manejan dos posibilidades. La primera indica que fue un revólver calibre 22 mientras que la otra habla de un arma calibre 45. El juez Amílcar Vara, declaró que "hasta el momento no encontramos el arma ni ninguna bala servida pese a buscar durante toda la noche. El magistrado escuchó el domingo a la noche el relato de algunos hombres que participaron del incidente. Lo que llamó la atención en ámbitos judiciales es que todo sucedió a una cuadra de la comisaría 9ª, a tres cuadras del Departamento Policial y a seis cuadras de la Casa de Gobierno. En esa zona nunca pasa nada", se escuchó en el Palacio de Justicia.

En Patricios, ayer no había nada que distinguiera el clima del barrio de otras tardes otoñales, aunque mientras el oficial de guardia de la comisaría 32ª sostenía que "acá no tenemos nada que ver con la investigación, lo de la razzia son grupos, no sé quién dio esa información", varios testigos de la zona de Caseros y Rioja coincidieron en afirmar que "esta mañana (por ayer) vimos varios policías de civil haciendo averiguaciones". "No hay nada fuera de lo normal —reconoció el puestero de diarios de esa esquina—, la gente compró mucho más el diario para enterarse de lo que pasa, pero todo está tranquilo". En los bares de la zona no se advertía la presencia de jóvenes "pese a que la hinchada suele parar por acá", como reconoció un vecino. "Lo que pasa es que la hinchada de Huracán no es tan grande como la de Boca o la de River y entonces no tienen tanta cobertura; si fue uno de los integrantes de la barra brava, no tiene muchos lugares donde esconderse", recalcó el canillita.

En el velatorio del hincha se presentaron varios de sus amigos, entre ellos algunos dirigentes de Estudiantes y el ayudante del entrenador Daniel Romeo, el ex mundialista José Luis Brown. Allí se conoció otra versión del suceso, que aseguraba inclusive que el automóvil Falcon estaba estacionado en el lugar y los hinchas de Huracán pensaban retornar en él a Buenos Aires. También se dijo que los balazos partieron de una camioneta ocupada por un grupo numeroso de personas.



Una escena clásica: razzia de la policía tras un partido.
Aseguran que está identificado el asesino de Francisco Lo Priore.

Montoneros

Una triste coincidencia: el 16 de mayo de 1976 (hace casi exactamente 16 años) en un partido disputado también por Huracán y Estudiantes de La Plata perdió la vida un hincha: Gregorio Noya. En una tarde gris y lluviosa, la Policía de la Provincia de Buenos Aires realizó en la cancha de Estudiantes un procedimiento especial que apuntaba a identificar a los hinchas de Huracán que habían mostrado una bandera con la inscripción "Montoneros". Noya, que estaba ubicado en las plateas, no tenía ninguna relación con aquellos hinchas que fueron cercados por la policía en un lugar próximo a donde él estaba. Mientras se jugaba el partido se escucharon cuatro balazos. Uno hirió mortalmente a Noya, quien fue trasladado a un hospital de la zona, donde murió antes de que pudieran atenderlo. El caso nunca fue esclarecido.

Los pitos siguen firmes

"Todo sigue igual, nada ha cambiado. La nota que dimos a conocer el viernes pasado está en el despacho de Julio Grondona y hasta que no tengamos una respuesta seguiremos así", manifestó ayer a **Página/12** el secretario general de la Asociación Argentina de Arbitros, Carlos de los Santos. En tanto, una fuente vinculada con el titular de la triple A, afirmó que hoy por la tarde, a las 17 aproximadamente, se realizará una reunión con el secretario de Deporte de la Nación, Fernando Galmarini, en la cual participarán también los representantes de los jugadores a través de Agremiados y la Asociación de Técnicos, que ayer mediante un telegrama envió su "solidaridad" con los jueces.

Los integrantes de Futbolistas Argentinos Agremiados le enviaron una nota al secretario de Deportes para destrabar este conflicto, pero dejaron por sentado que estaban, en esta oportunidad, del lado de los árbitros. "Hasta el momento no recibimos ninguna respuesta, no hablamos con Grondona, esperamos saber qué es lo que sucederá mañana" recalcó De los Santos. Una de las alegrías que recibieron ayer los conductores de la AAA fue las afiliaciones de los árbitros Javier Castrilli (hace unos años vinculado con el Sindicato que lidera Guillermo Marconi), Juan Carlos Biscay, Francisco Lamolina y Enrique Olivetto.

CONTANDO LA CONDENA

Típico leve descenso de Quilmes

A seis fechas del cierre del torneo Clausura, Quilmes, que descendió al Nacional B, lo asumió sin el clásico rictus de la tragedia. "Ya teníamos pensado que íbamos a perder la categoría", señaló su presidente, José Luis Meiszner. El empate en cero frente a Belgrano de Córdoba determinó un descenso anunciado. En los 32 partidos que disputó en primera división durante la temporada '91/92 sumó 18 puntos, ganó 4 encuentros, empató en 10 ocasiones y cayó derrotado en 18 oportunidades, consiguiendo un promedio de 0,562, mientras que los otros equipos amenazados como Unión y Deportivo Español lograron un promedio de 0,851 y 0,861 respectivamente.

El último descenso de Quilmes ocurrió en 1983 en un partido desempate jugado en Junín ante Unión donde cayó por 1 a 0 con gol convertido por Capocetti de penal. El técnico del club sureño era Roberto Rogel. El técnico de este Quilmes, Carlos Trullet, también bajó el tono de la "dramatización" previsible y luego del partido con Belgrano, sostuvo: "Desde que empezamos a jugar el Clausura sabíamos que nos íbamos al Nacional B. Ahora lo que nos queda es mirar hacia adelante. Creo que la experiencia que sumaron los muchachos en esta etapa va a ser fundamental para encarar el próximo campeonato con gran confianza". Antes del próximo torneo, Quilmes, por supuesto, deberá completar su participación en primera enfrentando como local a Ferro, Deportivo Mandiyú y River, mientras que de visitante se medirá con Vélez, Deportivo Español y Huracán.

"El descenso en realidad tomó forma definitiva ante los cordobeses, pero nosotros teníamos conciencia de que el próximo paso era el retorno al Nacional B. Por eso formamos un equipo con miras a ese certamen", dijo Meiszner, para luego deslizar una autocrítica: "Para qué negarlo, nosotros cometimos un grave error en el Apertura, porque hicimos un gasto económico demasiado grande que no dio resultado. En la segunda rueda, en cambio, tomamos como primer paso la consolidación económica y la tranquilidad y ya lo logramos. Esa era la prioridad".

En relación con los jugadores que actuaron durante el Clausura, el titular de Quilmes agregó que "son chicos de las inferiores que queríamos foguear y darles experiencia. Al final del campeonato, cuando Trullet —tiene contrato hasta junio del '93— nos acerque un balance, decidiremos en forma conjunta quiénes se quedarán y quiénes no". La idea es contar con un plantel no superior a 22 jugadores. "Creemos que ésa es una cantidad ideal con la que pueda contar un técnico", dijo Meiszner.

Alejado de los vaivenes deportivos, priorizó el crecimiento institucional. "El club está afianzado económicamente. El nuevo estadio se encuentra en buen camino y probablemente lo estrenemos sobre el final del próximo Nacional B. Tal vez por eso, por el desarrollo general de la entidad, la gente de Quilmes no tomó dramáticamente este descenso y demostró una madurez espectacular."

La mejor síntesis pasó por las últimas palabras de Meiszner: "Descendimos en el aspecto deportivo, pero no institucionalmente como les pasa a otros clubes".

En exposición

Jalil, grabados, en Altos de Sarmiento, Libertad 1218. Ernesto Amoribellos, en Erik, Arenales 1363. Beatriz Ocampo, pinturas, en La Cuadra, Jorge Newbery 1651 (alt. Libertador 4600). Grabadores Noveles, en el Centro de Arte Contemporáneo, Tacuarí 753. Norma Chiarello, pinturas, en Roffé, Sucre 2350. Perla Riachi, pinturas, en la Galería del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mónica Milikowski, Gonzalo Güenaga y Claudia Ligorria, pinturas, "Trilogía", en la Sala Presidente Alvear del complejo teatral Enrique Santos Discépolo, Corrientes 1659. Isabel Carafí, pinturas, en el Centro Recoleta. Eva García, retrospectiva 1964-1992 "Los juegos perdidos", en el Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530. Daniela Aphalo, en Tema, Viamonte 625. Marina García Rando, Rodolfo Enrique Rago y Cristina Irigoyen, dibujos y pinturas, en la Alianza Francesa, Granaderos 61. Cuarenta artistas argentinos, muestra y libro, en el Museo Sívori, Corrientes 1530. Néstor Villar Errecart, pinturas, en Galería Suipacha, Suipacha 1248. Eduardo Audivert, acuarelas, en Colección Alvear, Av. Alvear 1658. Washington Riviere, "Objeto-pintura", en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725. Esteban Alvarez, grabados, en Hoy en el Arte, Gascón 36. Horacio Bustos, óleos, en la estación Lima del Subte A. Martín Grandval, en la galería de la estación Angel Gallardo del Subte B. Emiliano Miliyo y Esteban Pagés, en el ICI, Florida 943.

Susana Fedrano, pinturas, en La Pirámide, Cabildo 2092. Alicia Casais, dibujos, en la Galería de Arte de la Asociación del Personal Superior de SEGBA, San José, 225. Norberto Granja, pinturas, en Praga Galería de Arte, Paseo del Stud, Migueletes 731. Claudia Bernardi, monocopias, en Adriana Indik, Viamonte 611, 1° "D".

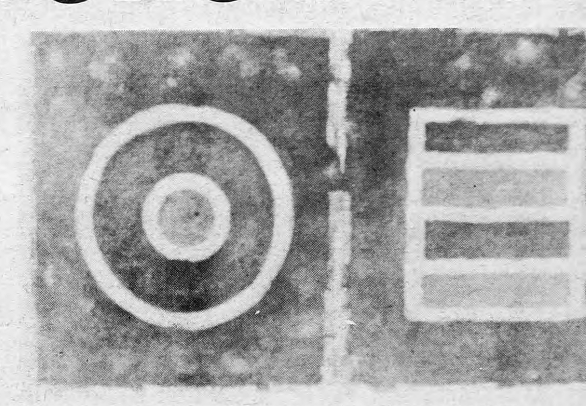
LOS PUENTES

LO DURO Y LO

Alejandro Puente es un tipo obstinado. No le huye al peligro de ser un sospechado de geométrico que busca en las raíces del arte precolombino la materia de sus signos. Para atrás —sospecha— también se puede ser experimental. A diferencia de algunos que de lo americano han construido un silencio matemático, indaga, casi científicamente, en el universo de signos que él mismo creó. "La disposición de los planos" es la base de una retórica que puede, ahora, interrogarse en una retrospectiva.

(Por Fabián Lebenglik) Toda actividad plástica tiene una teoría detrás. En la mayoría de los artistas esa teoría está tan incorporada a su trabajo que no les resulta fácil presentar de un modo estructurado el "sistema de reglas" implícito. En otros, como en el caso de Alejandro Puente (1933), existe la plena conciencia de modelo que subyace en sus obras y tienden un puente entre el discurso del arte y el de la escritura —o el de la oralidad—, extrapolando conceptos y funciones para crear mecanismos de ficción solidarios e interdependientes. En algún sentido, como toda teoría es un intento de construcción de un mundo posible, las leyes y la lógica que sustentan la teoría no son aplicables más que a los que siguen el modelo. El mundo de A.P. está tan bien construido que produce un doble efecto: la ilusión de la autonomía completa y la de la certeza.

En la Fundación San Telmo se exhibe una muestra de 30 obras de A.P. que abarca el período 1963-1973, desde sus comienzos hasta el momento de inflexión en que sus investigaciones se encaminaron hacia las antiguas culturas americanas.



Alejandro Puente: "Pintura", óleo sobre tela. 35×55 cm. De 1964.
"Los efectos ópticos varían según el ángulo de abordaje", escribió Puente.

En los comienzos puede hablarse de la geometría sensible —en contraste con la geometría dura, también llamada insensible—, que iba borrando los rigores de los geométricos y al mismo tiempo incorporaba los ecos del informalismo. Entre la geometría dura y la sensible hay la misma distancia que entre una foto de un cuadro de Mondrian y un cuadro de Mondrian.

Poco a poco el artista va despojando y deshojando la pintura para concentrarse en los elementos más concisos: color y forma, pero sobre todo color. Así, en sentido estricto, podría decirse que la obra de Puente de ese período es más una teoría

El retrato en los ojos de una niña



Uno de los trabajos de Fenochio

(Por Luis Felipe Noé) Un ojo de una niña mira asombrado por la rendija de una puerta al mundo de los adultos.

Convertida en una mujer joven, pinta ese mismo espectáculo, esta vez con una ironía que la niña desconocía, pero con la misma frescura, como diciendo a mí no me van a engañar, y al mismo tiempo con todas las ganas de querer lo que merece ser querido y creer en lo que merece ser creído.

Alejandra Fenochio —de ella se trata— pinta sin temores, como riéndose un poco de sí misma, como si simplemente estuviese hablando a través de la pintura de su mundo, entorno con sorna y ternura al mismo tiempo. Dueña de una capacidad ya extraña en los jóvenes pintores, la del retrato, a veces prefiere, sin embargo, referirse a su sensación global ante el mundo. Así oscila entre el gesto suelto de pinceladas cargadas con la naturaleza propia de cada color, sin atenuantes ni medios tonos, y un dibujo intermedio entre la caricatura y el adentrarse cognoscitivamente dentro del otro por medio de una intuición poco común.

El ojo de esa niña, más la conciencia cuestionadora de la joven, más la mano adulta se juntan en ella en el momento de pintar.

Sus cuadros nos lo testimonian, nos muestran el ojo, la sonrisa y la mano de Alejandra Fenochio. *(Centro Cultural Recoleta, hasta el 25 de mayo).*

DE ALEJANDRO

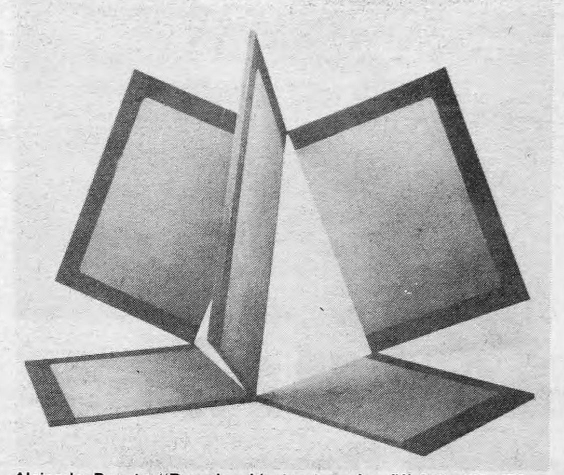
SENSIBLE

del color que una teoría de la pintura.

Un texto que oficia de manifiesto (firmado por Ambrosini, Messil, Paternosto, Puente, Sirabo, Sitro y Torroja, para el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1967) y se llamaba "La visión elemental", es bien claro y distinto respecto de las bases y puntos de partida: "Trabajamos con formas volumétricas o planas, simples, concisas, amplias, rotundas (...) Pintar con colores planos y homogéneos significa, primordialmente, el decisivo abandono de toda tradición ilusionista. Entendemos por ilusionismo el empleo —como finalidad primera—, que suscita la ilusión —el espejismo— de movimiento, de espacios profundos, de infinitos ficticios, etcétera (...) Los contornos definidos, los soportes pictóricos irregulason los medios con que se da origen a una nueva y elemental sintaxis visual".

Sintaxis, estructura, sistema, módulos, iban conformando una gramática y construyendo un reglamento, para que la pintura no estuviera desvinculada del mundo de la ciencia. La sintaxis es, en principio, orden. Y si hasta ahora la pintura era un caos (que es otra forma del orden), la estética del grupo intenta tender otro puente, hacia la física y la geometría. Paralelamente, el otro mundo posible, el de la neofiguración y de las experiencias alternativas, era el polo de atracción de la mayoría de los artistas de los sesenta. Aunque todos confluirían, posteriormente, en el arte conceptual.

En 1967 obtiene una beca de la Fundación Guggenheim y viaja a Nueva York, donde vive hasta 1971. Dos años después se produce un corte notorio en la pintura de Puente, hacia la América ancestral, o, como algunos dicen cariñosamente, hacia el sistema del punto poncho. Pero ésa es otra historia. *(Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 7 de junio.)*



Alejandro Puente: "Berenjenal (estructura visual)". 340×127×150
Acrílico sobre tela de madera, de 1966, donde juegan el plano y el piso.

Otro Braque

La edición 1992 del prestigioso Premio Braque, organizado por la embajada de Francia en la Fundación Banco Patricios, estará dedicada a la historieta. Pueden participar todos aquellos artistas argentinos nacidos después del 1° de octubre de 1958. El premio consistirá en una beca de estudios y perfeccionamiento en Francia, de nueve meses de duración, que incluye un subsidio mensual de 4200 francos y el viaje de ida y vuelta.

Los artistas deberán presentar historietas de hasta tres páginas (pueden ser de una a tres historietas), con un mínimo de 10 cuadros y un máximo de 24, originales. Los trabajos deberán ser entregados en la Fundación, Av. Callao 312 (CP 1022), hasta el 30 de junio, de 14.30 a 20.

El jurado estará integrado por Daniel Divinsky, Fermín Fevre, Roberto Fontanarrosa, Caloi, Claude Montet, Raúl Santana, Ed. Shaw, Alberto Spolski y el voto del público.

El formulario de inscripción y el reglamento pueden solicitarse en el Servicio Cultural de la embajada de Francia, Basavilbaso 1253 (CP 1006), de 10 a 12.30; Tel.: 311-5740/0419/7093, y en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, Tel.: 45-5651/9197.

ALICIA MARANO

Apasionado entrevero de pintora

(Por F.L.) Cada vez más los cuadros de Alicia Marano son un modelo para armar. Las incontables rayas de colores que la artista traza en busca de que el ojo construya una escena tienen la marca de la sagacidad.

En el apasionado entrevero la pintora cuenta historias que, si antes narraban un suceso catastrófico (el agua que penetra con violencia en el interior de una casa, a causa de una inundación) ahora hacen centro en lo religioso popular —procesiones que atraviesan el paisaje mientras los santos vienen marchando— y en una galería femenina. Esas mujeres señalan un lugar femenino, cotidiano, en el que la desnudez, la travesía o el accidente siempre las encuentra distraidas. Y la distracción es, podría decirse, el modo de percepción más genuinamente contemporáneo. Por más que sucedan las cosas del mundo, las mujeres de A.M. son capaces de producir un espacio propio y un tiempo dentro del tiempo.

El costado religioso, como la conciencia femenina, está fuera de cualquier interpretación institucional. Es más bien un modo de ver las cosas donde lo sobrenatural está en el más acá.

Ciertos contrastes de colores, planos y poses de personajes, la aplicación de detalles, el patchwork, y otros procesos de construcción de la imagen, muestran que Marano hace con cada cuadro una recorrida a través de la tradición de la pintura de posguerra, una guía interna de sus predilecciones y son la evidencia de que siempre se pinta desde algún lugar. *(Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739, hasta el 12 de junio.)*

Texturas de una jovencita

La Galería Espinosa lleva como adjunta la frase "espacio joven", que no es un imperativo juvenilista sino una propuesta para que muestren los artistas de pocos antecedentes curriculares, independientemente de la edad. En el ambiguo período que va desde la última etapa del aprendizaje hasta los primeros intentos de profesionalización.

Allí expone Claudia Cristiani (1957) una serie de pinturas sobre hardboard o aglomerado. Y en su trabajo se pueden ver las variaciones, idas y vueltas que genera el espacio ambiguo al que se hace referencia más arriba.

No siempre la textura del soporte está bien aprovechada, y eso sucede en los trabajos que se ven como ejercicios. Pero hay un grupo de obras que muestra un camino posible para la artista. Ese grupo está integrado por "Asociaciones", "Inconsciente", "Serenidad" e "Impresiones", un cuarteto en el que la abstracción funde aspectos constructivos con un surrealismo que homenajea cierto período de la obra de Matta. (Cochabamba 700, hasta el 1° de junio).

Inauguraciones de la semana

• Zulema Maza, "etología", hoy en Alvaro Castagnino, Florida 939, 1° piso.

• Miguel Diomede (1902-1974), retrospectiva de pinturas y dibujos, hoy, en Arroyo, Arroyo 834.

• Lucía Warck Meister, "Escultura la pintura", hoy, en el Centro Cultural Recoleta.

• Jorge Caterbetti, pinturas, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.

• Clara García Uriburu, pinturas, dibujos y cerámicas, en Sara García Uriburu, mañana, Uruguay 1223.

• Estela Lucrecia Figueras, "Mirada de rock", fotos, en Marginalia, Pasaje Rivarola 147, mañana (altura Bmé. Mitre al 1300).

• Pablo Páez, pinturas y objetos y Marcelo Ianelli, pinturas, en el Espacio Giesso, mañana, Cochabamba 370.

• Laura Messing, Teodolina García Cabo, Graciela Olio, Mabel Waisman, Carlota Petrolini y Graciela Borthwick, "En simultáneo", mañana, en el Centro Recoleta.

• Miguel Angel Nigro, pinturas y Jaime Davidovich, video instalación, el jueves 21, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

• Antonio Berni, pinturas, "Envío a la Bienal de San Pablo '1991'", el jueves, en la fundación Bco. Patricios.

• María Luisa de Luján Campos, "El ayer y sus niños", pinturas, el jueves, en Amicitia, Florida 937.

• Alicia Maffei, pinturas, el jueves, en Dajostur, Av. Santa Fe 853.

• Gladys Paz, pinturas, el viernes 22, en Angelus, Suipacha 876.





Robert Altman mira a lo alto, y Bille August posa junto a su esposa.
El matrimonio danés se llevó dos premios por "Con las mejores intenciones".

AFP

Palma de oro a los padres de Bergman

"Con las mejores intenciones", del danés Bille August, con guión de Ingmar Bergman, ganó el premio a la mejor película en Cannes.

El jurado presidido por Gerard Depardieu fue salomónico: la 45ª edición del Festival Internacional de Cannes premió a todos y cada uno de los films que se venían perfilando como favoritos, desde *Con las mejores intenciones*, del danés Bille August, con guión de Ingmar Bergman, que obtuvo la Palma de Oro, hasta *El viaje* de Pino Solanas, que se llevó el premio consuelo que otorga la Comisión Superior Técnica.

Otros de los títulos preferidos por la crítica fueron también distinguidos por el jurado. La producción norteamericana *The player*, una embestida feroz contra el sistema de producción (y de vida) de Hollywood, consiguió el premio al mejor director para Robert Altman y el de mejor actor para su protagonista, Tim Robbins. La italiana *Il ladro di bambini* de Gianni Amelio, la española *El sol del membrillo* de Víctor Erice y la rusa *Una vida independiente* de Vitali Kanevski se dividieron los premios especiales del jurado. Y *Howards's End*, la nueva adaptación de James Ivory del universo de E. M. Forster, tuvo el honor de asegurarse el Premio 45° Aniversario del festival. Casi nadie se puede quejar y, menos que menos John Turturro, que el año pasado se alzó con el premio al mejor actor por *Barton Fink* y que ahora se llevó la Cámara de Oro por *Mac*, su opera prima como director.

El director danés Bille August, que ya había paladeado las mieles de Cannes en 1988 cuando ganó por primera vez la Palma de Oro con *Pelle el conquistador*, se declaró "demasiado emocionado" como para poder formular comentarios a la prensa. A su lado, igualmente conmovida, estaba su esposa Pernilla Ostregreen-August, ganadora del premio a la mejor actriz por el film de su esposo. Bille August, afirmó, de todos modos, que la Palma de Oro premia de alguna manera también a Ingmar Bergman, guionista del film inspirado en la historia de sus padres, "un hombre que a lo largo de cincuenta películas ha demostrado ser uno de los más grandes autores de la historia del cine".

El misterio envolvía desde hace unos años a un guión titulado *Con las mejores intenciones*, en el que Ingmar Bergman seguía ahondando en la atormentada memoria familiar que inició en *Fanny y Alexander*. Ahora gracias a la realización de Bille August se sabe que es la historia de los primeros años de vida en común de Henrik y Anna Bergman, padres del gran cineasta sueco. Con sus propios nombres, sin licencias poéticas, tal como las cosas se supone ocurrieron entre ellos y más tarde marcaron la complejísima personalidad de Bergman, la vida de sus padres ya está en la pantalla.

La película (y la bellísima escena final lo dice sin dejar lugar a dudas) está contada desde el recuerdo del propio Bergman aún dormido dentro del vientre de Anna, su madre. El cineasta nació cuando el joven matrimonio de sus padres (ya roto y desde entonces sostenido por un acuerdo de apariencias) comenzó una sorda y dolorosa batalla mutua de paredes adentro, que marcó para siempre la sensibilidad de Ingmar. Es por ello presumible el temor del cineasta a su violencia como artista, que le hubiera llevado a hacer una memoria blasfema de su propio padre, a quien odiaba. Por el contrario, Bille August —coincide la crítica internacional— es un cineasta de mirada plácida, que logró comprender e incluso amar a la figura del padre de Bergman.

Tanta solemnidad fue atenuada ayer en la mundana ceremonia de clausura, que contó con la participación de Tom Cruise, Isabelle Huppert, Victoria Abril, Gérard Depardieu, John Malkovich, Tom Selleck y más de dos mil personas, que se agolparon en las puertas del Palacio del Festival, donde el delegado general Gilles Jacob iba recibiendo a las personalidades, no siempre vestidas de smoking, como en otras épocas.

Puertas adentro, el conductor oficial de la ceremonia de entrega de premios, Frederic Mitterrand (sobrino del presidente de Francia), cometió una gaffe tras otra, en vivo y en directo para la televisión de toda Europa y —este año también— de Estados Unidos y Canadá. Mitterrand se equivocó reiteradamente en los nombres de algunos premiados (dijo "Humberto" Solanas en lugar de Fernando), tradujo equivocadamente una declaración de John Turturro sobre la realización de su film e hizo una serie de observaciones impertinentes y comentarios ridículos, que provocaron la risa del público, que con sus aplausos decidió premiar particularmente al director norteamericano Robert Altman, en su regreso a los primeros planos de la atención de Cannes, que ya lo había consagrado en 1970 con *MASH*.

Palma a palma

La nómina completa de los premios otorgados en la edición N° 45 del Festival de Cannes es la siguiente: Palma de Oro a la mejor película: *Den gode viljan (Las mejores intenciones)*, de Bille August (Dinamarca-Suecia). Premio a la mejor interpretación femenina: Pernilla Ostergren-August (*Las mejores intenciones*). Premio a la mejor interpretación masculina: Tim Robbins, por *The Player*, de Robert Altman. Premio a la mejor dirección: *The Player*, de Robert Altman. Premio especial con motivo del 45° aniversario del Festival: *Howard's End*, de James Ivory. Gran Premio del Jurado: *Il ladro di bambini (El ladrón de niños)*, de Gianni Amelio. El premio del jurado se otorgó por partida doble a: *El sol del membrillo*, de Víctor Erice (España) y *A una vida independiente*, de Vitali Kanevski (Rusia). Cámara de Oro por la primera obra de un director novel: *Mac* de John Turturro (Estados Unidos). Palma de Oro al mejor cortometraje: *Omnibus*, de Sam Karmann (Francia). Premio Especial del jurado para el mejor cortometraje: *La sensation*, de Manuel Poutte (Bélgica). Gran Premio a la técnica: *El viaje*, de Fernando Solanas (Argentina).

"Como a Godard y a Tarkovski"

"A la película le fue diez veces mejor de lo que se expresó en Buenos Aires, y recibí muchas más ofertas de las que tuve a partir de *Sur*, para producir mi próxima película", dijo ayer telefónicamente Fernando "Pino" Solanas a **Página/12** desde París, después de que *El viaje*, recibiera en Cannes el Premio a la Mejor Contribución Técnica y Artística, de la Comisión Técnica francesa. "Ese es un premio entregado a Godard y a Tarkovsky, entre otros", señaló Solanas, quien recibió también una mención del Jurado Ecuménico, "por el vasto fresco político repleto de símbolos y metáforas", y que no estuvo en la sede del Festival para recibir las distinciones. En su nombre, se hizo cargo de ellas su coproductora Djamila Olivesi, quien, acompañada por Walter Quiroz, las aceptó como "un homenaje a un continente que lucha por su libertad".

"En el mundo frívolo en el que vivimos, aparecer en Europa con una película política es un escándalo. *El viaje* no es fácil, es una 'cosa rara' que habla de los grandes temas; juzga a Europa y al Norte; presenta el problema ecológico, y entre otras cuestiones hace jugar tenis al presidente de Estados Unidos, frente a miles de periodistas", señaló Solanas ayer. El director, que con su equipo obvió en Cannes la compañía del director de INC Guido Parisièr, apareció claramente molesto con el funcionario, quien a su juicio "tendría que haberse dado cuenta cinco meses antes de que el país iba a estar representado en festivales internacionales, y estar atento a tener representación en los jurados y buenas fechas. Aquí, por ejemplo, donde se exigen dos copias subtituladas impecables y dos mil press-books, por lo menos, y se gastan 500 dólares diarios viviendo modestamente; él sólo contribuyó con tres pasajes que llegaron 3 horas antes de tomar el avión", señaló el cineasta. "Yo no quiero renunciar a ninguno de los derechos que me asisten como ciudadano y como productor de cine, por eso no me voy del país y voy a reclamarlos", consideró desde París y en la madrugada.





GALERIAS PACIFICO

¡Abrete, Sésamo!

Apenas dos horas después de que terminaran las obras, el presidente Menem y el empresario Falak inauguraron el flamante centro cultural y comercial en las Galerías Pacífico.

No es el símbolo de la frustración nacional como se dijo de la Biblioteca Nacional, pero la inauguración ayer por la noche de las instalaciones de las Galerías Pacífico terminó por convertirse en un acto eminentemente político, que no sin fervor convocó al gabinete en pleno y con el presidente Carlos Menem a la cabeza. Precisamente Menem, junto al ministro Antonio Salonia y el empresario Mario Falak (''empresario y amigo'', como remarcaron todo el tiempo los funcionarios de Gobierno) fueron los encargados de los discursos en la particular fusión de acto solemne con clima de fiesta del jet set, que marcó el puntapié inicial de este ''centro cultural y comercial'', como se lo definió y que a partir de hoy quedará inaugurado al público.

Desde temprano, por la calle Florida entre Córdoba y Viamonte, el clima dejaba presentir el gran fasto con la colocación de cortinados y la tradicional alfombra roja, más un operativo de seguridad tan riguroso que por momentos llegó a rayar en la más estricta burocracia. ''No pueden pasar, sólo va a cubrir ATC'' informaba un señor de seguridad equivocándose y obligando a los periodistas a largos rodeos hasta poder acceder a las instalaciones del flamante shopping cultural.

Ya adentro, todo era lujo y luminarias en un sector, el escogido para el acto oficial, donde los locales comerciales convergen hacia una fuente ubicada debajo de los murales, todo sazonado con escaleras mecánicas y pasajes al mejor estilo Patio Bullrich. Por los pasillos fueron convergiendo los políticos y funcionarios, desde los ministros Cavallo y Manzano, Gerardo Sofovich, María Julia Alsogaray, el más sorpresivo Armando Gostanián, Armando Cavallieri, que no desaprovechó alguna entrevista radial para comentar el conflicto mercantil, Bernardo Neustadt, Daniel Scioli o Bergara Leumann en representación de otros rubros. El elenco oficial se completó con Erman González, el intendente Carlos Grosso, Alberto Pierri y Eduardo Menem entre otros funcionarios de la primera línea.

Cuidadosamente, Menem se encargó de puntear una serie de actividades culturales que terminaron por englobar la inauguración de la Biblioteca Nacional, la convocatoria a la Primera Bienal de poesía convocada por el Fondo Nacional de las Artes junto a esta segunda etapa del reciclaje de las Galerías Pacífico. La inauguración de la primera parte de las obras se realizó dos años atrás, después de que en 1989 se declarara monumento histórico a todo el sector, y no sin avatares complicados —el derrumbe que le costó la vida a un obrero y la paliza al concejal Crespo Campos— que los mismos oradores se encargaron de refrescar. Al respecto, Menem fue el más explícito. ''En toda obra de gran magnitud sobrevienen hechos dramáticos. Aquí hubo un derrumbe y falleció un trabajador al que le debo mi homenaje'', rememoró arrancando un aplauso de la concurrencia. ''Surgieron como los hongos aquellos que ya no han de retornar pero que lograron paralizar la obra por dos meses. Pero no pudieron evitar que esto se realice.''

''Hemos terminado hace apenas dos horas'', se sinceró en el primer discurso el empresario Mario Falak, factótum de las obras de reciclaje como cabeza del grupo empresario Galerías Pacífico SA, quien también aprovechó la ocasión para informar que ''está casi construida por completo la parte edilicia y ahora estamos tratando de formar una fundación de la que saldrá un complejo cultural para cultos y no cultos, como le gusta decir al secretario de Cultura, Castiñeira de Dios.''

Así, se reafirmó la peculiar fusión entre centro cultural al estilo Pompidou y shopping center, que en los próximos tiempos se verá cómo funciona, y que a decir verdad fue el caballito de batalla del discurso del ministro Salonia, quien historió los avatares del edificio desde que fuera construido por las tiendas Au Bon Marché en 1890. Destacó especialmente la etapa del gobierno de 1945, cuando al nacionalizarse los ferrocarriles el predio pasó a manos del Estado y cuando se pintaron los murales de la cúpula central, decorada por Spilimbergo, Berni, Castagnino, Urruchúa y Colmeiro.

Después de citar a José Martí y Gustave Flaubert de recordar aunque sin mencionarlo por nombre y apellido a Alberto Delgado, fallecido en el derrumbe durante las obras de reciclaje, Menem invitó ''a toda la comunidad a que visite las galerías''.

Tony Valdez

Con escenografía de luces y colores para la inauguración esperada.
Autoridades, legisladores y la farándula en Galerías Pacífico.

FESTIVAL ''LES ALLUMÉES''

El eje Nantes-Buenos Aires

El intendente Carlos Grosso y el alcalde de Nantes, Jean-Marc Ayrault firmaron ayer por la tarde el convenio para la participación de una delegación de 170 artistas argentinos en el Festival de Les Allumées que tendrá lugar en la ciudad francesa del 19 al 24 de octubre. Organizado anualmente y durante seis años consecutivos, la primera edición en 1990 de este encuentro estuvo dedicada a Barcelona, la segunda a San Petersburgo y ahora la ciudad elegida e invitada es Buenos Aires. Durante seis noches y en escenarios no convencionales la delegación cultural integrada por exponentes de teatro, música, danza y plástica y seleccionada entre representantes de ambas municipalidades ''revolverán las noches de Nantes en un evento muy caliente'', tal como lo definió ayer en el Salón Blanco de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires Jean Blaise, director del Centro de Investigación y Desarrollo Cultural de la ciudad francesa.

''Desde la música más intimista hasta la más nueva, desde la actualización de un Shakespeare en Buenos Aires hasta la audacia de La Organización Negra, la pluralidad logra compartir proyectos de vida y no proyectos burocráticos'' expresó Grosso. Entre los artistas que desembarcarán en Nantes— que según los organizadores del festival se encuentran entre ''los mejores de cada categoría'' ya que ''en la selección nos dimos cuenta de que encontramos lo que estábamos buscando''— figuran, entre otros, el trío del bandoneonista Néstor Marconi con Pablo Ziegler (piano) y Adolfo Rodolfi (contrabajo); la cantante Marikena Monti, Daniel Binelli, Hugo Romero, La Portuaria, Rubén Juárez, Chico Novarro y Andrea Tenuta con el espectáculo *Arráncame la vida*. El teatro estará representado por La Organización Negra, La Pista 4 y Ricardo Bartis con su versión de *Hamlet* y la delegación de artistas plásticos estará encabezada por Roberto Fernández, Renata Schussheim y Marcia Sowartz.

Les Allumées (Las Iluminadas, Las Flasheadas) contará también con ''cafés literarios'' donde se leerán textos de Julio Cortázar, Ernesto Sabato y Jorge Luis Borges, una retrospectiva del realizador Fernando ''Pino'' Solanas, y diversas mesas de debates sobre cultura, entre otras actividades.

Acompañado por el secretario de Educación y Cultura Osvaldo Devries, la subsecretaria de Cultura Diana Saiegh, el intendente Carlos Grosso, representantes de la embajada de Francia y de medios regionales y nacionales de Francia, entre otros, el alcalde de Nantes definió el Festival de Les Allumées como ''un encuentro donde las barreras sociales y culturales se honran y la gente se descubre sin prejuicios''. Todo durante seis días, desde las seis de la tarde hasta las seis de la madrugada en la ciudad francesa inundada de argentinos.

"Spiegel" prohibida en Irán

Por contener un reportaje a Salman Rushdie y algunas imágenes definidas como ambiguas, el Ministerio para la Guía y la Cultura Islámica de Irán prohibió en ese país el número del 11 de mayo del semanario alemán *Der Spiegel*. Según el editorial de ayer del diario más difundido de Irán, el *Abrar*, la piedra del escándalo sería sobre todo una caricatura del fallecido imán Jomeini, que acompañó el reportaje, y que fue definida como "una nueva fase de la agresión occidental contra las cosas sagradas del Islam". El matutino calificó a Rushdie de "cadaver putrefacto que no interesa más a nadie" y consideró que el Ministerio de Cultura debería tomar medidas más severas —aunque no se las especificó— que la sola prohibición del semanario alemán. "Irán debe seguir siendo un símbolo de comportamiento para todos los Estados independientes".

La UPI cambia de dueño: el fin de las noticias laicas

Teleevangelista y político ultraconservador, Pat Robertson está a punto de comprar la agencia de noticias UPI.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Caño, desde Washington) La sigla UPI, que hace algunas décadas fue símbolo del periodismo más objetivo, independiente y profesional, del mundo, estará ahora en manos de un televangelista ultraconservador que, más que periodistas, lo que está acostumbrado a dirigir es soldados de un nuevo fundamentalismo protestante. Pat Robertson, uno de esos predicadores del apocalipsis que hizo millones de dólares con sus sermones en televisión, está a punto de convertirse en el dueño de la agencia de noticias norteamericana United Press International (UPI), que ha sido sacada a subasta tras caer en la bancarrota.

Los abogados de Robertson y de UPI negocian con el juez encargado del caso los últimos detalles de la compra, que parece ya firme, puesto que no ha habido nadie más que pujase por el total de los bienes de la agencia. Las otras ofertas surgidas en la subasta mostraron interés únicamente en algunos servicios de UPI, lo que casi obliga al juez a optar por la propuesta de seis millones de dólares presentada por Robertson. El teleevangelista empresario tiene un plazo de un mes para revisar la situación actual de la agencia antes de que la compra se haga firme.

Pat Robertson ha prometido que intentará expandir la agencia, en lugar de reducirla, y ha asegurado que su ideología y sus puntos de vista religiosos no influirán en la línea ideológica de UPI. Algunos expertos reconocen que desde que abandonó su puesto de ministro de la Iglesia de los baptistas del sur para presentarse a las elecciones presidenciales en 1988, Robertson se ha ido consolidando en su papel de empresario. Actualmente recibe un sueldo de más de 350.000 dólares al año como presidente de la compañía International Family Entertainment, un *holding* del que dependen varias emisoras de radio, un pequeño grupo de periódicos y, lo más famoso, el canal de televisión The Family Channel.

Nacido hace 61 años y educado en la exclusiva Universidad de Yale, Robertson ha perdido cierta relevancia como predicador televisivo en los últimos años, en los que también ha moderado un poco sus puntos de vista políticos. Robertson no ha abandonado, sin embargo, sus charlas religiosas en el programa "Club 700", desde el que continuamente arremete contra el aborto, la homosexualidad y la pornografía, y anuncia terribles catástrofes sobre la Tierra si el mundo continúa cayendo en el pecado.

Recientemente publicó un libro en el que advertía que el nuevo orden internacional promovido por el presidente George Bush no era más que el cumplimiento de la profecía sobre el nacimiento de un nuevo Anticristo en Medio Oriente.

La reacción en el mundo periodístico a esta extraña incursión del fanatismo religioso ha sido de asombro. Algunos de los principales redactores de UPI creen que, por el momento, lo más importante es que la agencia pueda mantenerse abierta. Otros han advertido que abandonarán la compañía si Robertson pretende ponerlos al servicio de sus ideas.

La agencia japonesa Kyodo, el principal cliente de UPI en la actualidad, ha anunciado que le va a ser muy difícil continuar su relación con la que un día fue la primera agencia de noticias del mundo en la nueva situación. En un momento en el que los principales medios de comunicación de Estados Unidos, tanto los grandes periódicos como las cadenas de televisión, atraviesan por dificultades económicas, la compra de UPI por Robertson puede ser un signo de la capacidad de penetración en ese ámbito.

"Lo que está ocurriendo es escandaloso. Pat Robertson está construyendo un imperio con el dinero que ha ganado como ministro religioso", advertía recientemente *The New York Times*. Se calcula que, además de Robertson, los predicadores televisivos, entre los que destacan también Jimmy Swaggart y Jim Bakker, todos ellos en la misma línea de protestantismo ultraconservador, pueden llegar a ganar unos 15.000 millones de dólares al año.

Los grandes medios estadounidenses, casi todos ellos de tendencia liberal, temen que la ofensiva de esos sectores *ultras* pueda llegar a calar en la sociedad. La defensa que Robertson hizo del concepto de familia religiosa durante su campaña de 1988 llegó a poner en aprietos a Bush.


Pat Robertson, teleevangelista y futuro dueño de UPI.

Adiós a Edgardo Suárez

Los restos del actor y locutor Edgardo Suárez, que falleció en la madrugada del lunes a raíz de un paro cardíaco, fueron inhumados en el Panteón de Actores de la Chacarita. Suárez había sido internado en el Hospital Británico en varias oportunidades con afecciones pulmonares y actualmente conducía el ciclo radial "Al sur de mi garganta" por Radio Nacional. Nacido en Mendoza, el polémico locutor se dedicó al teatro en su juventud y en el año 1966 fue convocado por Leonardo Favio para integrar el elenco de *El romance del Aniceto y la Francisca*. Con esa actuación, Edgardo Suárez no sólo inició su carrera de actor cinematográfico sino que su interpretación le valió el premio al mejor actor de reparto de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. "El gran amor de mi vida es la radio", confesó en varias oportunidades. Su voz particular y un modismo que lo caracterizaba le facilitó su ingreso al mundo radial ubicándolo como uno de los locutores más populares del ambiente. Edgardo Suárez, quien llamaba a sus oyentes "parientes" pasó por los micrófonos de Radio Belgrano, Del Plata, Libertad y Argentina, entre otras emisoras. Paralelamente a su carrera como locutor participó de las películas, *The Players vs. Los Angeles Caídos* (Alberto Fischerman); *La hora de los hornos* (Fernando Pino Solanas), *Paño verde* (Mario David); *El pibe cabeza* (Torre Nilsson) y *Juan Moreira* (Leonardo Favio).













Tato no nombró a Servini de Cubría pero le dedicó todo el programa. La jueza lamentó ayer la "ridiculización de la Justicia".

(Por Claudia Pasquini) Ver al adusto Mariano Grondona cantar al lado de Gustavo Cerati, Enrique Pinti y Chunchuña Villafañe era, de por sí, un acontecimiento insólito en televisión. Y eso por no decir que en el mismo coro entonaban voces tan dispares como las de Mónica Gutiérrez, Jorge Guinzburg, Bernardo Neustadt, Chico Novarro, Víctor Hugo Morales, Fabián Vena, Luis Alberto Spinetta... Setenta profesionales de los medios audiovisuales rodearon a Tato Bores este domingo para cantar —todos a una, sin distinción de credos o canales— una consigna todavía más sorprendente: "La jueza Barubudubudía es lo más grande que hay".

Parecía un chiste pero fue, al mismo tiempo, un acto de solidaridad interpares como pocas veces se ha visto en televisión. El único antecedente cercano es, tal vez, el famoso escandalete que provocaron algunos actores, durante la entrega de los premios Martín Fierro en el año '89, para apoyar las huelgas previas a la privatización de los canales 11 y 13. Entonces se reclamaba por las fuentes de trabajo; ahora contra la censura previa.

La consigna del equipo de los Borensztein fue contestar con humor al ataque judicial iniciado por la jueza María Romilda Servini de Cubría y respaldado por la Cámara de Apelaciones. Y Tato cumplió, aunque el relato pormenorizado de la manera en que los afectó la disposición judicial prohibiéndoles mencionar a la magistrada del Yomagate era más digno de una película de terror (nacional y berreta) que de un sketch humorístico, por más monólogo que sea.

De cualquier modo, el guionista Santiago Varela se hizo un deber el replicar con ironía, punto por punto, los argumentos de los Catones de turno: El "consejo de José Anónimo" que impulsó la denuncia; la pequeñez de la broma frente a la enormidad de la respuesta; los extraños argumentos ludíbricos y eutrapélicos de la Cámara; las reacciones públicas. Por momentos, parecía que Tato perdía el humor, se permitía filosofar ("acá lo que no se menciona no existe: el lavado de narcodólares, las fallas del juicio, la multa de 60 pesos"); asombrarse ante el dislate ("¿por qué me censuran si yo lo único que hago es repetir lo que dicen los diarios?" y declarar lo obvio ("yo lo único que quería era divertirme y divertirlos a ustedes"). Por momentos, el monólogo dejaba de ser ficción y se convertía en estricta realidad: "Calmate Berta, no estamos en la época del Proceso", dijeron Mauricio Borensztein primero y Tato Bores después, a una esposa inquieta por la visita policial.

No fue Berta la única en rememorar los ya lejanos días de la dictadura. Salvando distancias, tal como sucedía entonces, el silencio que impuso la censura multiplicó ahora el sentido de las entrelíneas, de cada palabra, de cada gesto del Tato censurado. Así, el brindis mudo en plaza pública con el fiscal renunciante Luis Moreno Ocampo adquirió la proporción de un editorial sobre "la otra cara" de la ley.

Menos afortunada resultó, en cambio, la elección de Susana Giménez para encarnar a la Justicia a la hora de los tallarines. "Yo también vengo de una semana muy trajinada y desde hace mucho tiempo", dijo la Justicia, pero también la actriz acusada por la compra de un Mercedes trucho. ¿Acaso es equiparable aquella acción legal, en que se disputaba un delito comercial privado, con ésta de Bores en que se está legislando sobre la libertad de expresión pública? Tal es el efecto boomerang de la censura: todo se carga de una doble o triple lectura posible.

Tato se remontó todavía más lejos: "¿Sabe a qué me hace acordar esto? —le preguntó al Presidente, en su llamada telefónica habitual—, al '55, cuando no se podía nombrar a Juan Domingo Cangallo". Por las dudas, a *laquetejedi* no la mencionaron ni una sola vez, aunque no dejó de estar presente en ninguno de los bloques de este segundo programa de la temporada. Hasta el número musical de Reina Reech versó sobre la "jueza mandona": "Perdón, Su Señoría, parece que hoy no es su día, nadie nos impide cantar".

Los medios tienen ya bien aprendida la lección que Tato puso en sus propios términos: "Nosotros somos como los hermanos Corso: a usted le meten el dedo en el tujes y nos duele a todos."

María Romilda, símbolo patrio

"La imagen de la Justicia es como la bandera, es un símbolo que no se puede ridiculizar." De esta manera, la jueza María Romilda Servini de Cubría justificó su pedido de censura previa a las imágenes del primer programa de ciclo "Tato de América", que supuestamente iban a ofender su buen nombre y honor. En declaraciones a algunos medios periodísticos, la magistrada aseguró que su actuación estaba en un todo de acuerdo con la Constitución. Por su parte, el presidente Carlos Menem deslindó responsabilidades sobre el caso, culpando a "algunos pícaros de siempre, que especulan políticamente y pretenden hacer trascender ese problema estrictamente judicial al ámbito del Poder Ejecutivo". La jueza Servini de Cubria aseguró que su pedido fue realizado "en defensa de un derecho que establecen la Constitución y el Código Civil". Por el contrario, Menem opinó que, a su entender, "la censura no correspondía" pero que "hay que respetar la división de poderes". "Además —agregó—, se presentó el problema de Tato como el único de los últimos años y hay uno anterior: no se rasgaron tanto las vestiduras cuando Verbitsky apeló para evitar la publicación de una solicitada", dijo Menem, recordando el caso en que el periodista Horacio Verbitsky solicitó la prohibición de difundir una solicitada en apoyo al ex dictador Jorge Rafael Videla. Horacio Verbitsky, por su parte, negó posibles comparaciones, respondiendo que el texto en cuestión era conocido antes de la intervención del juez federal Martín Irurzun. "La comparación entre la sutil ironía de Tato sobre la doctora Servini de Cubría en un momento de absoluta calma política, con el elogio de los métodos delictivos de la represión ilegal es una falacia", declaró el periodista. Tato Bores anunció por su parte que sus abogados recurrirán a la Justicia para que se revea la decisión de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial. Decisión de la que tomó parte la jueza y profesora titular de la Facultad de Derecho de la UBA Marina Mariani de Vidal a quien, por su fallo autorizando la censura previa contra el programa de Tato, la Federación de Estudiantes Universitarios (FUBA) propone iniciarle juicio en el Consejo Universitario Académico para separarla de su cátedra.

Opinión

Por Ricardo Monners Sans

Censurar a quien no censura

Está visto que el tema de la censura impuesta al programa de Tato Bores con motivo de una demanda presentada por la jueza Servini de Cubría tiene más consecuencias de las que en el primer momento pudieron advertirse. Hasta donde nuestra memoria alcanza, es éste el primer caso en que el Poder Judicial ha establecido la censura. Generalmente, era un "privilegio" que ejercía el Poder Ejecutivo de manera directa (clausuras, secuestros de ediciones) o de manera indirecta (quitar avisos a determinadas publicaciones, avisos que constituyen publicidad oficial que pagan todos los contribuyentes).

Hasta donde nuestra memoria alcanza, también, es éste el primer caso de interés público, donde una persona obtiene a su favor una medida anticipada y prohibitiva sin hacerla responsable de los daños y perjuicios que esa medida pueda generar. La ya famosa Sala II de la Cámara Civil y Comercial Federal no tuvo en cuenta el hacerle cumplir a la doctora Servini de Cubría con una exigencia que cualquier mortal en la República Argentina habría debido cumplir.

Hay más. Cuando el viernes 8 de mayo Servini de Cubría presentó su demanda de amparo y su pedido de censura previa al programa de Tato Bores, el Juzgado que en el primer momento tuvo que decidir, dijo que si bien la Justicia Civil y Comercial Federal no era la habilitada para el trámite de una demanda de esa naturaleza, una determinada norma lo obligaba a resolver por sí o por no respecto de la medida previa que la jueza estaba requiriendo para ser llevada a la práctica ese inolvidable domingo 10 de mayo. El Juzgado —a cargo del doctor Hernán Marcó— le dijo que *no* a la jueza en cuanto a su pretensión de trabar la difusión del programa de Tato Bores. Entre varias razones —porque el juez dio efectivamente varias—, dijo que hacer lugar a lo que pedía Servini de Cubría suponía afectar la garantía de la libertad de prensa.

Luego, vino todo lo conocido. La Cámara de Apelaciones "corrigió" al juez Marcó e hizo lugar a la censura pretendida por la jueza Servini de Cubría. Pero, claro, el expediente tiene que seguir, ya que todo lo que trascendió —con justificada indignación— al público fue lo meramente inicial del debate.

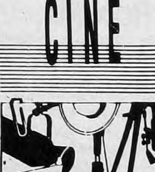
¿Cómo se seguía? Por lo pronto, la Cámara tenía que resolver si era acertado o no el criterio del Juzgado de sostener que la Justicia Federal Civil y Comercial no era el lugar apto para ese pleito. Y lo resolvió. ¿Cómo? Diciendo que cuando se incurre en violación de garantías constitucionales por o contra una autoridad nacional, resultan competentes los jueces federales para entender en los juicios promovidos por quienes invocan la lesión. Entendámonos: las garantías constitucionales de las que habla la Cámara no son las del artículo 14 de la Constitución Nacional ni las del artículo 13 del Pacto de San José de Costa Rica; no son, por tanto, las garantías constitucionales afectadas respecto del programa de Tato Bores. No: son las garantías de... Servini de Cubría. Y como ella es jueza, dice la Cámara de Apelaciones, hay que darle el fuero federal para que allí continúe con su pleito. Por tanto, por segunda vez, la muy nombrada Sala II le enmendó al juez Marcó su criterio.

De acuerdo con lo que podía esperarse, la Cámara debía devolver al juez Marcó el expediente para que reasumiera la conducción del mismo y lo tramitara de acuerdo con las reglas vigentes. Pero tampoco aquí ocurrió lo que podía esperarse. La ya famosa Sala II de la Cámara Civil y Comercial Federal por la decisión conjunta de sus integrantes —Marina Mariani de Vidal y Eduardo Vocos Conesa— imputó al juez Marcó "prejuzgamiento" por haber él nombrado los derechos constitucionales del artículo 14 de la Carta Primera, y... le quitó la conducción del caso. Será otro juez el que continúe con este inolvidable expediente, porque es "prejuzgar" —en definitiva, según la Cámara, cometer una irregularidad— el invocar por el juez Marcó la Constitución Nacional para impedir un acto de censura como el que requirió Servini de Cubría.

Hay que censurar, claro, a quien no censura. El país con memoria, aquel que recuerda el increíble per sáltum de la Corte Suprema de Justicia de la Nación para evitar en pocas horas las consecuencias exclusivamente patrimoniales, económicas, que un fallo estableció en el caso Aerolíneas Argentinas, ha estado esperando que en pocas horas esa misma Corte Suprema saliera a defender un tema no patrimonial, no económico: el derecho a publicar las ideas sin censura previa, es de los conocidos como derechos humanos.

Pero ya han pasado muchos días y de la Corte Suprema de Justicia de la Nación no se tiene noticia alguna.





AL FILO DE LA LEY -P/M/16- De Juan Carlos Desanzo. Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont. **Alfa.** Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA- **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BARTON FINK -APTA- **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16- **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16- Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange. **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. - **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13- De Alan Parker. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

CUENTOS EROTICOS DEL DECAMERON -P/M/18 c/Res.- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16- Con Richard Gere y Kim Basinger. **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18- De A. Isasi. Con Francisco Rabal y Fernando Rey. Tensa y extraña intriga. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

EL LADO OSCURO DE LA LUNA -P/M/13- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.15, 16.35, 20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13- Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand. **América.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16- Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL VIAJE -P/M/13- De Pino Solanas. Con Walter Quiroz. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. - **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.- **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16- De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos. **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16- De Spike Lee. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30.-

FREEJACK -P/M/16- Con Mick Jagger, Emilio Estévez y Anthony Hopkins. **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

GOLPE PERFECTO -P/M/13- Con Michael Caine. Dir.: Jean Ehledon. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.- **Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA- Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. - **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

JFK -P/M/13- **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 14.25, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10.- **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

KIDBOXER 2 -P/M/13- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 18.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 2.45. -

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16- **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Miér. sólo 14, 15.50 y 17.40.- **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.- Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco. **Paramount.** Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13- Con Raúl Juliá y Anjélica Huston. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MENTES QUE BRILLAN -APTA- Con Jodie Foster y Adam Hann-Byrd. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Broadway.** Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13- **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13- Con Bette Midler y James Caan. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16.40, 19.30 y 22.30.- **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.- **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16- Con Jean Claude Van Damme. **Ocean.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17 y 19. En programa: A las 21: ROMPECORAZONES. A las 23: LAURIE ANDERSON (HOME OF THE BRAVE).-

THELMA & LOUISE -P/M/16- Con Susan Sarandon y Geena Davis. **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13- Con Kathy Bates y Jessica Tandy. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18 c/Res.- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16- De Blake Edwards. Con Ellen Barkin. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

UNO MIENTE, EL OTRO ENGAÑA -APTA- **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

VOLVER A MORIR -P/M/16- **Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Juego de la Muerte (Fuerza Mayor)** -P/M/18- 12.30, 15.45, 19 y 22.25: **El Día de la Pantera**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine musical. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Rhythms and Blues Review** -APTA- de Joseph Kohn. Con Count Basie.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Semana del Nuevo Cine Venezolano. A las 15 y 22.30: **Terra Nova** -P/M/18- Dir.: Calogero Salvo. Con M. Laurito y A. Banderas. Pl. $ 2. A las 17.30 y 20 (Ciclo Omega): Grandes Exitos del Pasado: **Pimpollos Rotos** -APTA- de David W. Griffith. Con L. Gish y R. Barthelmes.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: **Mentes que Brillan** -S/R- 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Freejack** -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Viaje** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05: **El silencio de los inocentes** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: **Golpe Perfecto** -P/M/13- 18.50, 21 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sentencia de muerte** -P/M/16- 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-





COLON. 35-5414. MARTES 19 a las 20.30: Primera Función del Abono de la DAIA. Ballet "EL LAGO DE LOS CISNES". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca**, S. Bazilis. Director de Orquesta: Pedro Ignacio Calderón. Ballet Estable y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. MIERCOLES 20 a las 20.30: Func. Ext. N° 54 a beneficio de FUNDAI y con la presencia de su Majestad la Reina de España. Prog.: 2° acto de "El Lago de los Cisnes". Con **Eleonora Cassano y Julio Bocca**; "Other dances", de Chopin-Fokin. Con E. Cassano y J. Bocca; "Interplay", de Gould-Lambrinos. Con G. Bertotti, A. Totto, M. Desperes, J. Amarante, S. Perillo, E. Perea, K. Olmedo, O. Urraspuro, A. Alventosa, J. Varela, M. Baamonde y L. Questas; "Piazzolla en Concierto", de Piazzolla-López. Con E. Cassano y J. Bocca. Orq. Filarm. de Bs. As. Ballet Est. del T. Colón, A. Favaro (piano) y el Conjunto Musical de Rodolfo Mederos. Loc. en vta. JUEVES 21 a las 20.30: Func. Ext. N° 1 en homenaje a los participantes a las IV Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la droga. Prog.: Actos segundo y tercero de la versión integral de "El Lago de los Cisnes". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y Silvia Bazilis**. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Entrada por invitación. VIERNES 22 a las 20.30: 1ª Func. del Abono "B" de Ballet: "El Lago de los Cisnes". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y C. Harvey**. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 24 a las 17: 1ª Func. del Abono "D" a 4 func. de ballet: "EL LAGO DE LOS CISNES". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y C. Harvey**. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.- **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21: **"Ciclo Intérpretes Argentinos"**, org. junto a radio Clásica, presenta: **"Quinteto Rego de Mar del Plata**. Coord.: G. Aberastury y S. Agrest. Sob. de Ab. $ 12 y 8. Miér. a las 21: **LUIS ALBERTO SPINETTA** en el **"Ciclo Clásicos Populares"**. Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con Alejandra Boero, Onofre Lovero, Rita Terranova, Néstor H. Rivas, Edda Bustamante y elenco. Mús.: R. Mederos. Vest.: R. Schussheim. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Vier. a Dgo. a las 19.30 (estreno): **"Ballet Contemporáneo del TMGSM"** presentando "De Saco y Corbata", de Margarita Bali; "Sílfides Revisitada", de Ana M. Stekelman; y "Bestiario", de Oscar Aráiz. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- **Sala Casacuberta**. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30 (estreno): **"Traición"**, de Harold Pinter. Con Arturo Bonín, Daniel Fanego y Patricia Gilmour. Dir. Gral.: Jorge Hacker. Pl. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 18: **"Ciclo de Teatro Semimontado"**. Presenta: **Tada Dios**, de M. Marán. Dir.: D. Marcove. Pl. $ 1. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MARTES DE TANGO**, con Osvaldo Piro y su Orquesta Ensamble 9. Art. Inv.: Julián Plaza. Act. Esp. de José Angel Trelles. Dir.: Franklin Caicedo. Pl. $ 5. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Invitadas: Roxana Grinstein y Norma Iglesias. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con los Tucu Tucu, Cuty y Roberto Carabajal y el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez. **"Ari...Ari Sol del Norte"**. Art. Inv.: H. Guarani, V. Heredia, J. C. Copes y A. Yupanqui. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: IRIS SCACCHERI, el Grupo ANTI-DANCE y la participación estelar de Ingrid Pelicori en **"LA GAUCHA", Encuentro de Dos Mundos"**, c/textos de Cervantes, Unamuno, Hernández y Storni entre otros. Con M. Fernández, E. Kruk, J. Paz, S. Selim y M. Stragá. Idea, coreog., pta. en esc. y dir. gral.: Iris Scaccheri. Pl. $ 10. Domingo 31 última función.- **Sala Argentina**: Mar. a las 20. Miér. a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Juliá, S. Sabater y J. Ricci. Pl. $ 9. Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Pe-



ter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier. ($ 6) a Dgo. a las 22: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Más allá de la medianoche. Vier. y Sáb. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:

ALFREDO ALCON

Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:

FINAL DE PARTIDA

De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:

CICLO NUEVOS DIRECTORES

presenta

FACTOR DE RIESGO

La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Dir.: Juan J. Ovalle. Con J. Albornoz, E. Bertoni, L. Defferrari y elenco. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:

LOS 90 SON NUESTROS

Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Pl. $ 20. Miér. 50% desc. a est. y jub. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en

GYPSY

Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:

PIJAMAS

De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:

BRUJAS

De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. 22 a Dgo. 24 a las 20.30 y 22.45. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Maz Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: RODOLFO RANNI en

EL BIZCO

De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Avda. Belgrano 665. 334-1916. Vier. y Sáb. a las 21: **"Colón y Za 2"**, con V. Salomón, J. Viñas y L. Albano. Textos de Luis Albano. Dir.: Ernesto Michel. Loc. $ 5.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc. Sáb. a las 18: Grupo de Mayores 1587 años en: **"Gran Epopeya Gran"**. Dir.: J. Fisón. Entrada libre y gratuita.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Un Angel en Babilonia"**, por el Grupo "El Baldío". Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 22: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:

NECESITO UN TENOR

De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:

LOS PROJIMOS

De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. 24 a las 22. Lun. 25 a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISC!NA presenta su nuevo espectáculo:

CONTADOR PUBLICO NACIONAL

Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico**: "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:

EVA Y VICTORIA

De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/10 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. a las 22, el Teatro de la Zona Norte presenta: **"Hugo de Naranja"**, con Hugo Varela. Loc. numer. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: Tercer año de éxito: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar. Desc. a jubil.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico

EL MARTIN FIERRO

Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (popular) a las 19.30: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto (Premio Moliére). Con M. Riveros, M. A. Figueroa, O. Peluffo y J. Diez. 12 Unicas Funciones. Despedida 7 de junio.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Sudacas"**, con A. Olivola, V. Podlivschevs y Y. Martul. A las 23: **"La Nube"**, con J. Yanin, G. Medina y J. Martí. Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janín, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galindez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: O. Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.- **Sala 2**: Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.- **Sala 3**: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 23.15: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de D. Pat. Dir.: G. Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:

ROMERIAS DE ESPAÑA

La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub. Sáb. a las 23: **"Convoy Noy '92"**. Fernando Noy y la música de Acuario Aldao. Invitados desopilantes. 60 minutos en otro mundo. Precios popularísimos.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

ARRANCAME LA VIDA

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660.

49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Mar. a las 13: **La Posta** (Música Popular). A las 18.30: I.C.A.N.A. presenta: "University of Miami Singers". Miér. a las 13: **Arte Ballet Hoy** (Ballet). A las 18.30: **Oktubre** (Blues). Juev. a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Inés O'Connor** (Proyección Folklórica). Vier. a las 13: **Lucio Mazzaira** (Música Pluralista). A las 18.30: **2º Subsuelo** (Fusión).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgos. a las 21: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodriguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Con Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Dario Grandinetti y Juan Leyrado. Viernes 15 estreno. Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2º Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:



De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: Eduardo Escandarani pta.: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30: NORMAN ERLICH presenta **"¡Es Puro Cuento"!**, su unipersonal de humor. Vier. a las 0.30: **"Envasado al Vacío"**, de Juan Sánchez. Con M. Ros, Ch. Ciravegna, D. Segovia, "Play Stars" y Ballet Hoy.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vuelve el Gran Actor Español
MANEL BARCELO
En
"LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS
De Dario Fo. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Era él, Federico"**, s/textos de García Lorca, por el Grupo del Estudio. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 paises. Prohibida menores 18 años.-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Pase un dia inolvidable con los más divertidos juegos y espectáculos únicos en el pais: **"La Plaza del Lago"**, con atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"**, para vivir las más grandes emociones; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: Ahora en Bs. As. los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, Silvio Ziliani (piano) y Ricardo Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los dias desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Adrián y Paula, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lili Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows de la Casona: Vier. 22 y Sáb. 23: ¡Exclusiva!: **Marilina Ross**. Sáb. 30: El Negro **Fontova**. Loc. en vta. c/antic. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz, y la act. esp. de **Andrea Moreau**. Danza: Baby y Pochi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, Mario Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Alejandro Santos y su Quinteto**. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRANA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

MUSICATA. Música & Comidas. Estados Unidos 541. San Telmo. Vier. dde. las 21. Sáb. dde. las 22: Comida. Shows: Vier. 22: **"Magma"**. Sáb. 23: **"Raúl Carnota"**. Un lugar diferente en Bs. As. Los esperamos.-

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: La Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese**. Compruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

PERNOD. Florida 330 PB. 325-1698/0969. (Opcional Cena Show): Sáb. 23 y 30 a las 23: **Carlos y Eva** (Tango-Danza). **Dúo Juanjo-Carlos Fernández** (Internacional). **Víctor Frontera y la Orquesta de Carlos Escalada** (Tango). **Miguel Miguel** (Melódico). **Raices Latinoamericanas** (Folclore). Cond.: María Cristina Ferrito. Coord.: Agustín Paz. Prod. y Dir. Gral.: Daniel Ferreyra.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show.** Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 93-6419. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena -Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

LA CHACRA DE DON CARMELO. Dorrego 1174. 855-6253. Sáb. (estreno) a las 22: CENA SHOW BAILE TANGOS BOLEROS. **Raúl "Show" Moreno** (recordando al Trio Los Panchos), **Raúl Carrel, Los Hermanos Rivas y María de las Nieves, Rubén Rodríguez**. Cond.: Fernando Fregues. Comida casera.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 12. Sala climatizada.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Habia una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2º año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. y Dgo. a las 16.30: El T. de T. en: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Una Leyenda Tehuelche"**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gral. San Martín. A las 17: Soplando una Historia a los... **"Cuatro Vientos"**. Disparatada historia de la música de las cavernas al rock. Loc. num. en vta. c/antic.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. Con Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**, con H. Jios, L. Murray y elenco. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián, J. Algañarás y elenco. Mús.: Chico Novarro. Pl. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Mágico Mundo de Pegote y Pelusita"**. Un payaso y un conejo. Libro y Dir.: Martín Senza. Dgo. a las 16: **"Estrellita"**. Mágico y fantasioso. Libro y Dir.: Liliana Ducasse.-

EL SALON DEL 900. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco y R. Aldemar.-



6.00
ATC - ATC 24
ATV - CADENA DE LAS AMERICAS. Desde México

7.00
ATC - DESPERTAR AL PAIS
ATV - EL CRONISTA

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil, con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticiero
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.. Con Susana Giménez.

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce: P. Miccio
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Con C. Saralegui.
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - YO NO FUI - ALF. Para adolescentes
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO.
11 - JUGATE CONMIGO. Conduce Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. COn F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY.
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Miniserie con R. Starr
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
9 - EL REGRESO DE STEPHANIE HARPER. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - LOS MUCHACHOS PERIODISTAS. Con N. Briski, U. Dumont y G. Barbarrosa
ATC - CINE. Hoy: "Infieles inocentes" con A.Hopkins
9 - EL PUBLICO QUIERE SABER. Con L. Avilés
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce B. Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinzburg y H. Fontova

23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO. Miniserie con G. Romano. C. Papaleo, R. Ranni y A. Picchio

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas. Con E. Bustamante.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "La historia de Vernon e Irene Castle", con F. Astaire
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy "Cuidado con las imitaciones", con T. Martinez

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

13.00
15 - RECONOCEMOS. Con S. Chediek
20 - SUEÑOS DE RIQUEZAS, con E. Presley

14.30
25 - LA MAJA DE LOS CANTARES, con I. Argentina
15 - RECONOCERNOS. Con S.Chediek

15.00
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS.

15.55
20 - GIGI con L. Caron

16.00
25 - ADIOS POLICIA

18.00
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie
17 - TARDES DE CUENTOS

19.00
20 - CHIPS Serie

20.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS

21.00
20 - EL BOTIN MAS GRANDE DEL MUNDO, con R.Wagner
21 - SPECIAL 21. Clash

22.00
5 - WIOU. Serie.
25 - INFIERNO EN LA TORRE. Con Paul Newman

23.00
5 - REENCUENTRO EN BRIDESHEAD, miniserie
20 - EL VALOR DE UNA VIDA, miniserie

23.30
15 - AGENDA DEL TEATRO COLON

24.00
25 - UN HOGAR EN ROMA,

0.45
5 - LA TEMPESTAD

VIDEO CABLE

11.30
5 - ALTO NIVEL Periodistico
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - HOCKEY

13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek

14.00
3 - CAMPEONES
5 - UN ESTILO DE VIDA

15.00
3 - NATACION
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez
17 - ARMA SECRETA. Policial

15.30
4 - REMI

16.00
5 - TETE

17.00
17 - LA MUERTE DE UN HIJO.

18.00
3 - FUTBOL ARGENTINO

20.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA

20.30
3 - DEPORTE CON TODO

21.00
5 - CABLENOTICIAS

22.00
4 - COMO DUELE CRECER.
5 - HOT MONEY
17 - DESPUES DEL FUTURO

23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodistico
32 - HOMO ERECTUS. Periodistico masculino

23.30
3 - MICRO TURF Y ELEVAGE
23 - CINE CLUB "La muerte en este jardín"

23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
4 - HONOR Y GLORIA
15 - SPECIAL 21
17 - HIJA DE LAS CALLES.
22 - CALLE DE LOS SUEÑOS. Policial
25 - ROBIN Y MARIAN. Acción

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado. Frío. Heladas, especialmente en zonas suburbanas. Vientos moderados del oeste. **Mínima:** 3° en áreas urbanas, 1° en suburbanas. **Máxima:** 14°.

△△△△

10.00: "Cuatro problemas del judaismo a fines del siglo XX". Tema del seminario organizado por el Centro de Estudios Judáicos y Sionistas, que estará a cargo de Janán Nudel. Informes e inscripción en Ayacucho 483, teléfonos 953-0293/9614.

13.00: Presentación del libro *Piedra libre,* terapia gestáltica, de la licenciada Mabel Allerand, editado por Planeta. Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• La Posta, música de fusión interpretada por Pablo Aguirre (teclados), Guillo Espel (guitarra y voces) y Alejandro Kordon (flautas). Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660.

18.00: Concierto a cargo del Coro de la Universidad de Miami, dirigido por el maestro Lee Kjelson, organizado por ICANA. La Plaza, Corrientes 1660.

19.30: "Experiencias de un embajador en Nicaragua". Conferencia a cargo de Mauricio Solaum, embajador de Estados Unidos en Nicaragua entre 1977 y 1979. Facultad de Estudios para Graduados de la UB, José Hernández 1820.

• "De Donizetti y Bellini a Verdi". El doctor Carlos María Andina Allende hablará sobre este tema, en el marco del ciclo "Compositores y cantantes de la ópera italiana". Fundación Banco Patricios, Callao 312.

20.30: El Quinteto Rego de Mar del Plata ofrece un concierto, dentro del Ciclo de Intérpretes Argentinos del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

21.00: Tertulia lírica: el tenor Juan Borja, acompañado por la pianista Gabriela Battipede, actúa en Córdoba 47.

• "Adicciones electrónicas". Tema del seminario sobre televisión, video, diseño, cine, arte, moda y publicidad, a partir de los efectos sociales que causan las nuevas tecnologías de la imagen. Estado de Israel 4156, 9° piso.

POEMA

(Por Antonio Dal Masetto) Seguramente escribí poemas antes y también después de mis dieciocho años. Pero el que encontré hace poco, en una libreta, en el fondo de una caja, es el único que conservo de esos tiempos. Vaya a saber cómo sobrevivió a tantas mudanzas, viajes, pérdidas y destrucciones de papeles. Del poema en sí no vale la pena hablar. Es una larga queja sacudida por frases dolientes y desgarramientos de corazón. En aquella época yo tenía una gran vocación para el dolor. Estaba convencido de ser un tipo marcado para el dolor y no perdía oportunidad de sufrir. Andaba enredado con una mujer que me llevaba quince años. Su nombre era Mariana. Se me había metido en la cabeza que en algo me mentía y que sin duda había otro fulano dando vueltas por su vida. Estaba destrozado por esa idea, y una noche en que la sospecha martillaba con demasiada fuerza, decidí que debía emborracharme a lo grande y así hundirme y revolcarme bien revolcado en mi pena. Era una noche ideal para sentirse desgraciado: hacía frío, lloviznaba y soplaba el viento. Me metí en un bar, me tomé un par de ginebras, saqué la libreta y empecé con mi poema. Después caminé, me metí en otro bar y luego en otro. Y en cada parada llenaba páginas y páginas, y el drama se agigantaba y crecía la certeza de la gran traición. Estaba herido y furibundo. Avanzaba por las veredas con la cabeza gacha, las manos en los bolsillos y los músculos tensos, con la intención de pegarle un topetazo a cualquiera que viniera de frente y armar una pelea. Pero todo el mundo me esquivaba, así que debía conformarme con patear algunos tachos de basura de tanto en tanto. Después de andar y andar y encerrar muchos alaridos en mi libreta, sentí que había tocado el fondo del pozo del dolor y que debía hablar con Mariana para enrostrarle todo el daño que me había hecho. La llamé desde una pizzería, frente a Plaza Once, y cuando atendió arranqué con un discurso que al principio pretendió ser inteligente e irónico, pero después se desbarrancó y se fue poniendo muy duro. Mariana escuchó sin interrumpirme y preguntó si quería que viniera a buscarme. Le contesté que se quedara con sus cositas raras y que yo no necesitaba de nadie. Me pidió que por lo menos le dijera dónde estaba. Le grité que en cualquier parte de la ciudad, en cualquier bar, y que después de hablar con ella iría a sentarme en la plaza de enfrente, en el frío de la noche y bajo la lluvia, porque quería estar bien solo y reflexionar. Y así seguimos un rato, ella indagando y yo cada vez más exaltado, pero sin colgar el teléfono, porque en realidad lo que más deseaba era que alguien viniera a socorrerme, y esa noche no existía en el mundo otra persona que pudiera consolarme sino ella. Y mientras no paraba de soltar acusaciones e insultos, fui deslizando también algunos datos acerca de la zona de la ciudad donde me encontraba anclado. Entonces ella dijo que la esperara, que llegaría en unos minutos. Le grité que ni se le ocurriera aparecer. Después crucé a la plaza, me senté en un banco y me puse a elaborar media docena de frases muy hirientes, para cuando ella llegara. En algún momento Mariana estaba parada a mi lado y me hablaba. Me hice el sorprendido y le pregunté qué andaba haciendo por ahí. Se sentó y, muy calma, propuso que fuéramos a su casa. Tomaríamos un café, conversaríamos. Le dije que con ella yo no iba a ninguna parte y mucho menos a su casa, que no quería hablar con nadie, y le largué algunas de esas frases hirientes que había estado elaborando. Ella insistió, serena y conciliadora. Por fin me levanté y permití que me guiara hasta el cordón de la vereda y me metiera en un taxi. Minutos después estaba sentado en un sillón del living de su departamento, oyendo cómo ella preparaba café en la cocina. No me había quitado el abrigo, para que supiera que mi intención no era instalarme, sino quedarme sólo el tiempo suficiente para aclarar el par de cosas que debían ser aclaradas.

Ni un minuto más. Mariana apareció con una taza grande y humeante y me la alcanzó, mirándome a los ojos y sonriendo. En su sonrisa había generosidad y comprensión, y ambas herían mi orgullo. Probé el café y dije: Está horrible. Tomé otro sorbo. Después otro y otro. A través de los vidrios empañados de la ventana se veían las luces de la ciudad, fijas en el frío. Entonces me acordé de mi poema en el bolsillo y pensé que, aunque no se lo merecía, tal vez se lo leyera. Mariana se había sentado en el sillón de enfrente.

Callaba, seguía mirándome, y la sonrisa era la misma. Y yo no terminaba de decidir si correspondía que comenzara a sentirme humillado o feliz. Y de pronto, el poema y la posibilidad de que ella lo escuchara fue lo único que importó.



CARTAS

Comedor

Tengo cuatrillizos. Van al Jardín de Infantes Mitre, porque creo en la escuela pública. Desde el inicio de las clases —al igual que el año pasado— he pedido becas para el comedor de mis hijos, que alivien nuestra situación económica; debí presentar el recibo de sueldo de mi marido —única entrada familiar— y boletas de impuestos y servicios. La "solución" que me dio la Cooperadora del Jardín (que cobra el comedor 100 pesos mensuales por cada chico) no está al alcance de mis posibilidades y se los comuniqué.

El día 12/5 recibí lo que sigue: "El motivo de la siguiente nota es para notificarle que debido a la deuda que usted mantiene con el comedor y por malas experiencias anteriores en las moras por pago nos vemos obligados a que si usted no efectúa el pago, antes del 15/5/92 se tomarán las siguientes medidas: el lunes 18/5 su hijo/a tendrá que traer vianda, o en caso contrario permanecerá en dirección a partir de las 11 (usted tendrá que pasar a buscarlo y luego del almuerzo podrá reintegrarlo al colegio) y así diariamente su hijo no comerá en la escuela hasta tanto usted no abone lo adeudado. Saludamos atte. Firman: Aristides Greco —presidente de la Cooperadora— y Susana Negro —directora—".

Lamento no poder pagar el comedor de mis hijos. Sé que esta Cooperadora atiende sólo sus negocios. Pero las directoras que discriminan a los chicos de bajos recursos, no deberían estar a cargo de una escuela pública.

Adriana Porto
DNI 14.563.678

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio — por Rep







